

بچوں کی دنیا



پیشہ ورانہ تعلیم کے شعبہ کے سربراہ

سازمان

[illegible]

جلد ۶۶



ملے از مطہرات

و قبرا ہنامہ پچوں کی دنیا
شاہد عالم گشت الارواح 27



تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

میرزا محمد شریف دہلوی نے اپنے سفر کے مکمل حوالہ کو عربی میں لکھا ہے اور اس کے بعد انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔

1999

[illegible]

محمد بن يوسف

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll a1* (Chl *a1*)
 54. *Chlorophyll a2* (Chl *a2*)
 55. *Chlorophyll a3* (Chl *a3*)
 56. *Chlorophyll a4* (Chl *a4*)
 57. *Chlorophyll a5* (Chl *a5*)
 58. *Chlorophyll a6* (Chl *a6*)
 59. *Chlorophyll a7* (Chl *a7*)
 60. *Chlorophyll a8* (Chl *a8*)
 61. *Chlorophyll a9* (Chl *a9*)
 62. *Chlorophyll a10* (Chl *a10*)
 63. *Chlorophyll a11* (Chl *a11*)
 64. *Chlorophyll a12* (Chl *a12*)
 65. *Chlorophyll a13* (Chl *a13*)
 66. *Chlorophyll a14* (Chl *a14*)
 67. *Chlorophyll a15* (Chl *a15*)
 68. *Chlorophyll a16* (Chl *a16*)
 69. *Chlorophyll a17* (Chl *a17*)
 70. *Chlorophyll a18* (Chl *a18*)
 71. *Chlorophyll a19* (Chl *a19*)
 72. *Chlorophyll a20* (Chl *a20*)
 73. *Chlorophyll a21* (Chl *a21*)
 74. *Chlorophyll a22* (Chl *a22*)
 75. *Chlorophyll a23* (Chl *a23*)
 76. *Chlorophyll a24* (Chl *a24*)
 77. *Chlorophyll a25* (Chl *a25*)
 78. *Chlorophyll a26* (Chl *a26*)
 79. *Chlorophyll a27* (Chl *a27*)
 80. *Chlorophyll a28* (Chl *a28*)
 81. *Chlorophyll a29* (Chl *a29*)
 82. *Chlorophyll a30* (Chl *a30*)
 83. *Chlorophyll a31* (Chl *a31*)
 84. *Chlorophyll a32* (Chl *a32*)
 85. *Chlorophyll a33* (Chl *a33*)
 86. *Chlorophyll a34* (Chl *a34*)
 87. *Chlorophyll a35* (Chl *a35*)
 88. *Chlorophyll a36* (Chl *a36*)
 89. *Chlorophyll a37* (Chl *a37*)
 90. *Chlorophyll a38* (Chl *a38*)
 91. *Chlorophyll a39* (Chl *a39*)
 92. *Chlorophyll a40* (Chl *a40*)
 93. *Chlorophyll a41* (Chl *a41*)
 94. *Chlorophyll a42* (Chl *a42*)
 95. *Chlorophyll a43* (Chl *a43*)
 96. *Chlorophyll a44* (Chl *a44*)
 97. *Chlorophyll a45* (Chl *a45*)
 98. *Chlorophyll a46* (Chl *a46*)
 99. *Chlorophyll a47* (Chl *a47*)
 100. *Chlorophyll a48* (Chl *a48*)
 101. *Chlorophyll a49* (Chl *a49*)
 102. *Chlorophyll a50* (Chl *a50*)
 103. *Chlorophyll a51* (Chl *a51*)
 104. *Chlorophyll a52* (Chl *a52*)
 105. *Chlorophyll a53* (Chl *a53*)
 106. *Chlorophyll a54* (Chl *a54*)
 107. *Chlorophyll a55* (Chl *a55*)
 108. *Chlorophyll a56* (Chl *a56*)
 109. *Chlorophyll a57* (Chl *a57*)
 110. *Chlorophyll a58* (Chl *a58*)
 111. *Chlorophyll a59* (Chl *a59*)
 112. *Chlorophyll a60* (Chl *a60*)
 113. *Chlorophyll a61* (Chl *a61*)
 114. *Chlorophyll a62* (Chl *a62*)
 115. *Chlorophyll a63* (Chl *a63*)
 116. *Chlorophyll a64* (Chl *a64*)
 117. *Chlorophyll a65* (Chl *a65*)
 118. *Chlorophyll a66* (Chl *a66*)
 119. *Chlorophyll a67* (Chl *a67*)
 120. *Chlorophyll a68* (Chl *a68*)
 121. *Chlorophyll a69* (Chl *a69*)
 122. *Chlorophyll a70* (Chl *a70*)
 123. *Chlorophyll a71* (Chl *a71*)
 124. *Chlorophyll a72* (Chl *a72*)
 125. *Chlorophyll a73* (Chl *a73*)
 126. *Chlorophyll a74* (Chl *a74*)
 127. *Chlorophyll a75* (Chl *a75*)
 128. *Chlorophyll a76* (Chl *a76*)
 129. *Chlorophyll a77* (Chl *a77*)
 130. <

اے محمدؐ، حسنؑ علیؑ

جانوری و مشیر

نیم ملک ایچ وورکیٹ (باقی وورٹ)

اسماء: البهائي ميرزا علي محمد سميت



حمد باری تعالیٰ

تیری کائنات یہ ساری
رات دن آئیں باری باری
تیری عظمت ہم کیا جانیں
تیری عظمت سب پہ بھاری
ہر موسم تیرا فن پارہ
مردی گرمی برسات بھاری
ہر دل میں تو رہتا ہے
تیری سب سے ہے دلدادہ
تیری شفقت سب پہ یکساں
امیرت ہو تیا ناداری
نیک و بد سب تیرے بندے
تیری رحمت سب پہ جاری
دیکھ کے ماردوں کا تو اللہ
ان سے تیرے ہے غم خواری

شاعر: ظفر محمود انجم راجہ جنگ



نعت رسول مقبول ﷺ

محمدؐ ہمارے محمدؐ ہمارے
 محمدؐ سب انسانیت کے سہارے
 جہاں بھر کی عظمت اُنہی کیلئے ہے
 جہاں بھر کی نعمت اُنہی کیلئے ہے
 برائی کا بدلہ بھلا دینے والے
 ستم بھی اٹھا کر دُعا دینے والے
 ہے دُرِ آپؐ کا رحمتوں کا خزانہ
 خدا مجھ کو بھی وہ دکھا دے مدینہ
 مری دیر سے ہے یہی اک جستجو
 رہوں سبز جالی کے میں روبرو
 محمدؐ ہمارے محمدؐ ہمارے
 فقط آپؐ انسانیت کے سہارے

شاعر: ظفر محمود انجم راجہ جنگ

سینے

بچوں کی دنیا پڑھنے والے تمام پیارے بچوں کو السلام علیکم

بچو! اس صفحے میں ہم آپ سے ہمیشہ ضروری باتیں کرتے ہیں۔ مگر یہ طور لکھتے ہوئے بڑا دیکھ ہو رہا ہے کہ اکثر بچے ہماری باتوں پر دھیان نہیں دیتے ہم کئی بار لکھ چکے ہیں کہ "بچوں کی دنیا" کے لئے نظمیں، کہانیاں اور لطیفے وغیرہ کسی کتاب یا رسالہ سے نقل کر کے نہ ارسال کریں۔ کیونکہ ایسی چیزیں ہم شائع نہیں کرتے بلکہ روٹی کی ٹوکری میں پھینک دیتے۔ اُدھر ایسا نقل شدہ مواد بھیجنے والے بچے خط پر خط لکھتے ہیں کہ ہماری فلاں نظم یا فلاں کہانی آپ نے شائع کیوں نہیں کی۔ بتائیے بھلا اپنے وقت اور ڈاک خرچ ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔ اچھے بچے اپنے وقت اور پیسے کی قدر کرتے ہیں۔ آپ بھی ان دونوں چیزوں کی قدر کرنا سیکھیں۔

اگر آپ کو کہانی لکھنے یا نظم کہنے کا شوق ہے تو نقل کا سہارا نہ لیجئے۔ ہم آپ کی چیزیں مثلاً کہانی، نظم وغیرہ (اگر وہ تھوڑی بہت اچھی ہوگی) تو خود درست کر کے بچوں کی دنیا میں شامل کر لیں گے تاکہ آپ کی حوصلہ افزائی ہو سکے اور آپ آگے چل کر ایک اچھے ادیب بن سکیں۔

میں یقین ہے اب بچے ہماری بات ضرور مانیں گے اور آئندہ چوری کی یا نقل شدہ کہانی نہیں بھیجیں گے۔ اب یکم بائسن زیر نظر ستمبر 2014ء کے شمارے کے متعلق ہو جائیں اس شمارے میں ہم نے بہترین کہانیاں، نظمیں اور لطائف شامل کئے ہیں۔ جو یقیناً آپ کو پسند آئیں گے یہ پرچہ پڑھنے کے بعد اپنی رائے ضرور لکھیں گے۔

والسلام

آپ کا بھائی جان



نہنے کے کارنامے

تحریر: نسیم میاں

ارشد نے فون پر بتایا کہ وہ لوگ آج رات کو اسی ہوٹل میں ملنا چاہتے ہیں۔ جس کا ذکر ابھی نہنے نے کیا تھا۔ نہنے نے ارشد سے کہا کہ تم ان لوگوں سے ملنے

جاؤ میں وہاں تمہارے آس پاس ہی رہوں گا اور پھر نہنے نے رات کو ملاقات کا بائم پوچھا اور فون بند کر دیا۔ نہنا صرف یہ چاہتا تھا کہ ہوٹل میں وہ ارشد کے آس پاس موجود رہے تاکہ وہ پریشان نہ ہو۔ کیونکہ اس سارے معاملے کی وجہ سے ارشد بہت خوف زدہ تھا۔ نہنے نے اپنا حلیہ تھوڑا سا بدل لیا اور وقت سے پہلے ہی ہوٹل میں جا کر بیٹھ گیا اور



چائے کا آرڈر دے کر چائے پینے لگا۔ کچھ دیر بعد ہی ارشد ہوٹل میں داخل ہوا اور ان لوگوں کی بتائی ہوئی میز پر جا کر بیٹھ گیا اور پھر اُس کی نظریں ادھر ادھر ننھے کو ڈھونڈنے لگیں اور پھر ننھے کے بدلے حلیہ کے باوجود وہ ننھے کو پہچان اور مطمئن ہو گیا اور ان لوگوں کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد ہی وہ تینوں شخص جو پہلے بھی آئے تھے۔ ہوٹل میں



داخل ہوئے۔ ان کے ہاتھ میں کچھ ڈبے تھے اور پھر وہ ارشد کی میز کی طرف بڑھے اور میز پر بیٹھتے ہوئے ارشد سے معافی کیا اور کرسیوں پر بیٹھ گئے ننھا اور بیٹھے ہوئے ان کی حرکتوں پر غور کر رہا تھا اور پھر انھوں نے ایک ڈبہ کھولا۔ اُس میں سے ٹافیوں کے کچھ پیکٹ نکال کر ارشد کو کچھ سمجھانے لگے اور واپس پیکٹ ڈبے میں ڈال کر ارشد کی طرف



بڑھا دیئے اور پھر اُن میں سے ایک شخص نے اپنی جیب سے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر ارشد کی طرف بڑھائی۔ ارشد نے رقم پکڑنے سے پہلے ننھے کی طرف نظر اٹھائی۔ جیسے پوچھ رہا ہو کہ میں رقم لوں یا نہ لوں۔ ننھا بھی اُس کی بات سمجھ گیا اور اُس نے ہلکا سا سرکواں میں ہلکا کر اشارہ کیا تو ارشد نے وہ

گڈی پکڑ لی۔ ارشد کو رقم پکڑا کر وہ لوگ اُس سے کچھ باتیں کرنے لگے اور پھر تیزی سے اُٹھ کر ہوٹل سے باہر چلے گئے۔ ننھے نے ارشد کو بھی ہوٹل سے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ جیسے ہی ارشد ہوٹل سے نکلا۔ ننھا بھی اُس کے پیچھے نکل گیا۔ لیکن اُس نے اُس وقت ارشد سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ اس لیے کہ ہو سکتا تھا کہ وہ لوگ چھپ کر ارشد کی



حرکات پر نظر رکھے ہوں۔ ارشد وہ پیکٹ اٹھائے ہوئے سیدھا اپنی دکان پر پہنچا۔ دکان پر بیٹھنے کے کچھ دیر بعد ارشد نے ننھے کے سیل فون پر رابطہ کیا۔ ننھا بھی بے چینی سے اُس کا انتظار کر رہا تھا اور پھر ارشد نے ننھے کو اپنے گھر شام کے وقت بلوایا۔ ارشد اس معاملہ میں بہت احتیاط کر رہا تھا کہ اگر اُن لوگوں کو ارشد بر ذرا سا بھی شک ہو جاتا



تو وہ لوگ ارشد کو نقصان بھی پہنچا سکتے تھے۔ شام کو ننھا ارشد کے گھر پہنچ گیا۔ اور وہ پیکٹ جو اُن لوگوں نے ارشد کو دیا تھا۔ ننھا اُسے غور سے دیکھنے لگا وہ عام کینڈیز، چاکلیٹ اور ٹافیوں کے پیکٹ کی طرح ہی تھے اور یقیناً اُن لوگوں نے وہ نشہ آور چیز ان ٹافیوں اور کینڈیز میں ملائی ہوئی تھیں۔

(پھر کیا ہوا اگلے شمارے میں پڑھیں)

آگ کا انسان

مقصود آباد

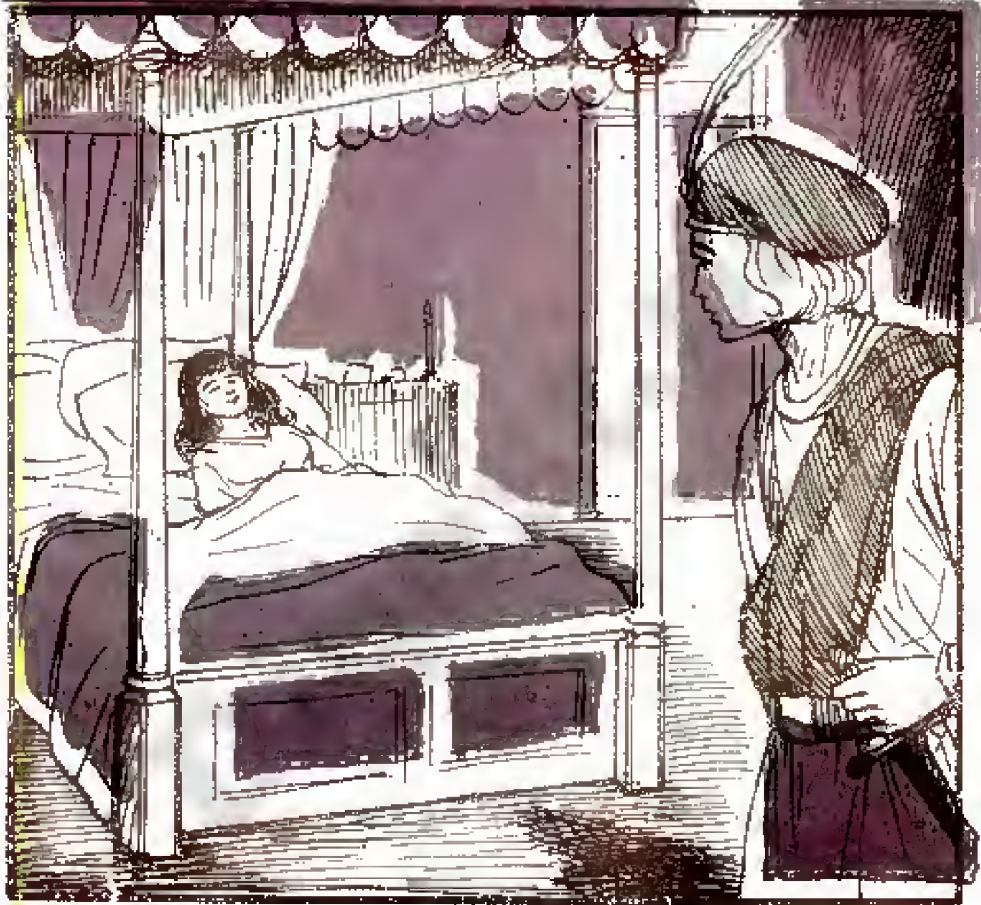


فارس کا شہر دہلین کی طرح سجا ہوا تھا۔ غریبوں، مسکینوں
میں خوب خیرات ہائی جاری تھی۔ ساری رعایا خوشیاں منادی
تھی۔ دس سال بعد بادشاہ مڑوٹھ کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تھا۔
نخت و تاج کا وارث جس کے لیے بادشاہ اور ملکہ نے منیں اور
مراہیں مانی تھیں۔ اس لئے شاہی خزانوں کے مونہہ قیہوں،
دیواؤں اور غریبوں کے لئے کھول دیئے گئے تھے۔



سپاہ گری میں بھی جلدی ہی کمال حاصل کر لیا تھا۔ ایک روز
شہزادہ حارث جو شکار کا شوقین تھا اپنی سلطنت کے جنگل
میں شکار کیلئے گیا۔ اچانک اسے کئی جھاڑیوں کے اندر سے

دس سالہ مٹی خوشی بیت گئے، اب شہزادے کی عمر دس
سال ہو چکی تھی لیکن وہ جسمانی اعتبار سے نو جوان لگنے لگا تھا۔
کافی زہین تھا۔ اس لیے اس نے پڑھائی کے ساتھ ساتھ فنون



نے جو نئی شہزادے کو اپنے پیچھے آئے دیکھا تو چکر لڑا یاں بھرنے لگا۔ شہزادے نے بھی اپنے گھوڑا اس کے تعاقب میں ڈال دیا۔ کئی گھنٹوں کے بعد جب شہزادہ تعاقب سے تھک آ گیا اور

سے ایک سنہری رنگ کا ہرن لٹکا دکھائی دیا۔ شہزادے حادثہ نے اس کے پیچھے اپنا گھوڑا ڈال دیا۔ ہرن بڑا خوبصورت تھا۔ شہزادہ اسے شکار کرنے کی بجائے زندہ پکڑنا چاہتا تھا۔ ہرن

وہ کسی بھی صورت ہرن کو پکڑنے میں کامیاب نہ ہو سکا تو اس

نے تیر اپنی کمان پر چڑھالیا اور پھر تاک کر ہرن پر چھوڑ دیا۔

تیر ہرن کے جسم میں لگا اور وہ گر کر تر پنے لگا۔ لیکن جونہی شہزادہ

اس کے پاس پہنچا وہ ہرن سیارنگ کے دھویں میں جھپٹل ہوا

اور دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا۔ شہزادے کو بڑی حیرت بھی

ہوئی اور ماہوی بھی۔ آخر دن بھر گزار کر وہ ناکام اپنے محل لوٹ

آیا۔ رات شہزادہ حادثہ اپنے باپ اور ماں کے ساتھ کھانا کھا

رہا تھا۔ ماں نے اس کی اداسی اور خاموشی کے مطلق حارث

سے پوچھا۔ حارث نے مسکراتے ہوئے کچھ کہنے کے لیے

ہونٹ کھولے ہی تھے کہ اچانک سیارنگ کا دھواں فرش سے

نمودار ہوا اور گھومتے ہوئے ایک ستون کی طرح ان کے

سامنے کھڑا ہو گیا۔ پھر اس سیارنگ کے دھویں میں شعلے سے

نمودار ہوئے اور ان شعلوں نے ایک ہیولے کی شکل اختیار کر

لی۔ بادشاہ ملکہ اور حارث نے حیرت سے دیکھا۔ ان کے

سامنے آگ کا پتلا ہوا ایک بھیا تکہ وجود کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ اتنا

خوفناک تھا کہ تینوں کے جسم کا پ کر دے۔ اب اس آگ

کی جادو نے اپنی گردار آواز میں بادشاہ کو مخاطب کرتے

ہوئے کہا۔

طرطوش تیرے اس بیٹے نے میرے بیگناہ بیٹے کو

ہلاک کر دیا ہے۔ اب ہا شہزادے کو سزا تو دے گایا میں اسے

سزا دوں۔

شہزادہ حارث نے حیرت سے جواب دیا۔ کیوں جھوٹ

بولتے ہو۔ میں نے تمہارے بیٹے کو کب قتل کیا ہے؟

آگ کی ہلوق نے غصے کے ساتھ جواب دیا۔

اُس سنہری ہرن کو بھول گیا۔ کیا گناہ کیا تھا اُس نے۔

وہ میرا بیٹا تھا۔ کیوں ہلاک کر دیا اُس کو تو نے۔ بادشاہ یا تو

اس کا سزا کر میرے حوالے کر دے ورنہ میں خود اسے سزا

دوں گا انہی سزا کے ذمہ دار آسمان بھی کانپ جائیں گے۔

بادشاہ نے جواب دینے کی بجائے اپنا خنجر اس پر پھینک

دارا۔ لیکن اسے حیرت ہوئی جب اُس کا خنجر اس آگ کے

انسان کے جسم سے پار ہو گیا جیسے دو ٹھوس جسم نہ ہو بلکہ محض ایک

سایہ ہو۔ آگ کے انسان نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ سارے

کمرے میں سیار دھواں چھا گیا پھر جب یہ دھواں ختم ہوا تو

شہزادہ حارث غائب تھا۔

رہنے لگا تھا۔ تاج و تخت کے لیے تک حرام افسر سازش کرنے۔ وہ سب کچھ دیکھتا، سنتا، تڑپتا لیکن کسی کچھ نہ کہہ سکتا۔ دو رات رات بھر روتا۔ دن کے وقت محل کے ملازمین اس کے آنسوؤں کو شبنم کے قطرے سمجھتے۔

ایک روز بیمار بادشاہ اور ملکہ اس درخت کے نیچے بیٹھے بیٹے کی جدائی میں رو رہے تھے۔ اُن کے اوپر شاخ پر پھول کی فصل میں شہزادہ بھی آنسو بہا رہا تھا۔ اس کے آنسو اس کی ماں کی گود میں گر رہے تھے۔ ملکہ نے اوپر دیکھا ایک پھول تھا۔ جس سے پانی کے قطرے گر رہے تھے۔ ملکہ نے بادشاہ سے کہا۔

دیکھو ہماری حالت پر تو اب اس بارش کے پھول بھی رونے لگے ہیں۔

بادشاہ نے سوگوار ہوتے ہوئے پھول کو دیکھا اور کہا۔
ملکہ بھلا پھول بھی رو پیا کرتے ہیں۔ ہلکی یہ تو شبنم کے قطرے ہیں۔

باپ کی بات سن کر شہزادے کے دل پر تیر سا لگ گیا۔ وہ کیسے اپنے ماں باپ کو بتائے میں پھول نہیں تھا رادوی جگر کو شہ

ملکہ نے اپنے بال فوج لئے اور روتے ہوئے کہا۔
ہائے میرا بیٹا۔ ضرور وہ آگ کا انسان اُسے سزا دینے کے لیے اٹھالے گیا ہے۔ کچھ کر بادشاہ ورنہ میں تو اس کی جدائی میں مر جاؤں گی۔

اس واقعے کو سننے کے بعد تمام اہل دربار حیرت میں گم تھے۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ شہزادے کی تلاش میں ملک کا کوئی کونہ چھان مارا گیا لیکن اس کا کچھ نہ پتہ نہ چلا۔

دوسری طرف آگ کے انسان نے اپنے جاو کے زور سے شہزادے کو پھول بنا کر محل کے باغیچے میں موجود ایک درخت پر لگا دیا اور کہا۔

ایک بار مرنے سے یہ بہتر ہے تو ہر روز مرے۔ اپنی آنکھوں سے پھول کی فصل میں اپنی ماں اور باپ کو رات دن تڑپا دیکھتا رہے۔ تیرے تاج و تخت کے لیے سازشیں ہوتی رہیں لیکن تو سب کچھ دیکھ کر بھی سن کر بھی خاموش رہے اور تڑپا رہے۔

شہزادہ رات رات بھر اپنی ماں کے رونے اور تڑپنے کی آوازیں بھی سنتا اور دیکھتا۔ اس کی جدائی میں اُس کا باپ بیمار

ہوں جس کے لیے تم رورہے ہو۔
 بادشاہ اور ملکہ دونوں ہی قربانی دینے پر یغمد تھے۔ آخر
 اچانک باہر سے کسی فقیر کی آواز آئی۔
 قلعہ ڈالا گیا اور بادشاہ کا نام نکل آیا۔ فقیر کی جھونپڑی میں ایک
 لاش پڑی تھی۔ فقیر نے اپنا خنجر نکال کر بادشاہ سے کہا۔
 چلو بھرخون دودا اور کھوئی ہوئی تیز پالو۔
 بادشاہ اور ملکہ نے جب یہ صدا سنی تو رانگلاں کو بھیج کر
 اس فقیر کو طلب کیا۔
 جو نبی فقیر آیا۔ بادشاہ نے کہا۔
 اگر چلو بھرخون کے بدلے ہمیں ہمارا آئینہ پیش کر سکتا
 ہے تو باہم خون دینے کے لیے تیار ہوں۔
 بیٹا تول جائے گا لیکن ایک بات غور سے سن لو جس کی
 جان میں تمہارے چلو بھرخون سے بچانا چاہتا ہوں اس کی جان
 کے بدلے خون دینے والے کی جان چلی جائے گی۔ بیٹا مل
 چاہیے لیکن تم دنیا سے رخصت ہو جاؤ گے۔
 ملکہ نے سنا تو فوراً کہا۔
 نہیں یہ خون میں دوں گی۔ بھلا ایک عورت یہ کیسے
 برداشت کر سکتی ہے کہ اس کا سرتاج تو قربانی دے اور وہ بیوہ
 بن کر زندگی گزار دے خون میں دوں گی۔ بیٹا مل جائے گا تو
 میں اپنے خاندان کی نگاہوں سے اسے دیکھتی رہوں گی۔

بادشاہ ہوجاؤ۔ اس کے بعد اس نے بادشاہ کی کلائی پر خنجر
 سے زخم لگایا اور خون سے چلو بھکر اس لاش پر چھڑک دیا۔ یہ لاش
 ایک چادر سے لٹکی ہوئی تھی۔ اچانک باہر سے اڑتا ہوا ایک سر
 آیا جس کی گردن سے خون ٹپک رہا تھا۔ فقیر نے جلدی سے
 چادر ہٹائی لاش بغیر سر کے تھی وہ سر آکر اس کے جسم سے جڑ گیا
 اور مردہ جسم زندہ ہو کر اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 بادشاہ کا سر دھڑ سے کٹ کر گرا۔ زندہ لاش نے دیکھ کر
 کہا۔
 اب تو بھی برف کے شہر میں جا کر دھخت سے ٹک جائے۔
 بادشاہ کا سر اڑتے ہوا لکڑی سے باہر نکل گیا۔
 ملکہ سوگوار حالت میں پھول والے درخت کے نیچے
 بیٹھی رو رہی تھی کہ ایک پھول آکر اس کی گود میں گر ا اور پھر اس
 پھول نے شہزادے حادث کا روپ دھار لیا۔ ماں دیوانوں کی
 طرح چیخ مار کر بیٹے سے لپٹ کر رونے لگی اور ساری کہانی

میں موجود ہے۔ وہاں جا کر تم روجوں کے دامن آنے کا انتظار

سناتے ہوئے کہا۔

کرنا۔ جب شہزادی کے مردہ جسم میں روح لوٹ آئے تو اس

باپ نے جان کی قربانی دے کر تجھے حاصل کیا ہے۔

سے اپنی چتا بیان کرنا۔ وہ جسمیں ایسا طریقہ بتا سکتی ہے جس

کا شہرہ بھی تجھے دیکھنے کو زندہ رہے۔

سے دوبارہ تمہارا باپ زندہ ہو سکتا ہے۔

شہزادہ حارث نے کہا۔

شہزادہ راستے کی مصیبتیں جھیلنا، جاؤں اور درندوں کا

ماں اگر باپ اولاد کے لیے قربانی دے سکتا ہے تو اولاد

مقابلہ کرنا کھانکھانہ خوکھی مہینوں کے بعد فقیر کے بتائے ہوئے پتے پر

بھی اپنی جان قربان کر سکتی ہے۔

ایک برف کے بہت بڑے پہاڑ کے اندر داخل ہو گیا۔ اس نے

حارث فقیر کی جھونپڑی میں بیٹھا تھا اور فقیر کبہ رہا تھا۔

حیرت سے دیکھا پورا ہی شہر برف کا بنا ہوا تھا۔ یہاں تک یہاں

اگر باپ کے لیے تم بھی قربانی دینا چاہتے ہو تو پھر

موجود انسان اور جانور کے مردہ جسم بھی برف کے بنے ہوئے

برف کے شہر جاؤ۔ برف کے شہر میں روجوں کی ہستی ہے وہاں

تھے۔ دکائیں بھی تھیں۔ چیزیں موجود تھیں لیکن انسان مردہ

موجود تو ق سال بھر مردہ حالت میں رہتی ہے۔ سال کے بعد

تھے۔ وہ گھومتے ہوئے ایک جگہ جا نکلا جہاں بیٹھار بڑے

ایک دن ایسا آنا ہے جب یہ روجیں اپنے جسموں میں دامن

بڑے درخت موجود تھے اور ان درختوں پر پھولوں اور پھلوں کی

آتی ہیں۔ وہاں جا کر تمہیں تمام درختوں پر پھولوں اور پھلوں

جگہ انسانی سر لگ رہے تھے۔ پورا جنگل ہی ایسے درختوں سے

کی جگہ انسانی سر لگے نظر آئیں گے۔ ان میں تمہارے باپ کا

مہر اپڑا تھا۔ تب کی بات یہ تھی کہ ان کئے ہوئے سردوں سے

سربھی ہوگا۔ اس شہر کی آبادی خدا کے قہر سے برف کے عذاب

خون بہہ بہہ کر ایک خون کی جمیل بن گئی تھی جو کافی دور تک پھیلی

میں چلا ہو کر ہلاک ہوئی تھی لیکن اس شہر کی ایک شہزادی نور

ہوئی تھی۔ حواش کرتے ہوئے آخر حارث کو وہ درخت مل

عالم بڑی عبادت گزار اور نیک تھی۔ اس کا مردہ جسم تھیں اس

کیا جہاں بہت سے سردوں کے درمیان اس کے باپ کا سر بھی

کے کمرے میں چنگ پر پڑا دکھائی دے گا جو سنگ مرمر کے کل

خون سے تمہارا باپ زندہ ہو سکتا ہے لیکن خون رہنے کے بعد تم سر جاؤ گے۔

حادث نے جواب دیا۔

نیک شہزادی اگر والدین اولاد کے لیے جان کی قربانی دے سکتے ہیں تو کیا اولاد اپنے والدین کے لیے جان نہیں دے سکتی۔ میری والدہ زندہ ہو گئے تو ہو سکتا ہے خداوند کریم انہیں درسرانہج و تخت کا وارث عطا کر دے۔ میں نیارہوں۔

شہزادی نے حادث کے جسم سے پلو بھرون لے کر کچھ پڑھ کر پھونکا اور اسے بادشاہ کے سر پر چھڑک دیا۔ اسی وقت بادشاہ کا کٹنا ہوا سر خون کی جھیل میں گرا۔ اس جھیل سے بادشاہ جسم نمودار ہوا۔ سر و سر سے جڑ گیا اور بادشاہ کلمہ پڑھتا ہوا خون کی جھیل سے تیرتا ہوا باہر آ گیا۔ اس نے آتے ہی حادث کو سینے سے لگا لیا۔ لیکن پھر شہزادی کو دیکھ کر حیرت ہوئی کہ حادث کا سر سلامت رہا وہ کٹ کر نہیں گرا۔

کل میں آنے کے بعد شہزادی نور عالم نے حادث سے پوچھا۔

تم نے کون سا ایسا عمل کیا ہے جس کی بدولت تمہاری

لنگر رہا تھا۔ حادث باپ کے سر کے پاس جا کر خوب جی بھر کر رویا۔ اسے بتا دیا اور پھر یہاں سے اس نے سفید عمل کا رخ کیا۔ جلدی ہی وہ ایک کمرے میں جا نکلا جہاں ایک عالیشان مسہری پر ایک انتہائی حسین شہزادی کی لاش پڑی تھی۔ ایسا لگتا تھا۔ یہ چاندی کا مجسمہ آرام کی خیند سو رہا ہے۔

اب دو روز دن بھر اپنے باپ کے پاس جا کر آنسو بہاتا اور رات جا کر شہزادی کے کمرے میں گزار کر درخوں کی داہمی کا انتظار کرنے لگتا۔

ایک رات اچانک سوئے میں کوئی آواز سن کر وہ بیدار ہو گیا۔ اس نے حیرت سے دیکھتا شہزادی نور عالم کمرے میں ٹہل رہی تھی اور شہر میں چہل چہل شروع ہوئی تھی۔ وہ آنکھ جیٹتا شہزادی نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

خوش آمدید امے مہمان۔

حادث نے اس سے زیادہ خوبصورت اور حسین لڑکی اپنی زندگی میں نہ دیکھی تھی۔ اب شہزادے نے اسے اپنی تمام پیمائش آگاہ کیا۔ شہزادی نے سن کر جواب دیا۔

بہادر شہزاد بے جان کا بدلہ بنان ہے۔ ایک چلو بھر

جان بچ گئی۔

کون کہتا ہے نیکیوں کا بدلہ نہیں ملتا۔

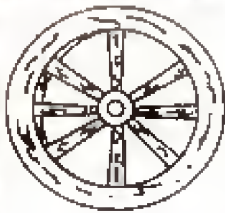
میری بیٹی ہر کام کے لیے وقت مقرر ہے۔ اب وہ وقت آ گیا ہے۔ اللہ نے حارث کے لیے جسے بھی تمہارے صے کی بقیہ زعمی عطا کر دی ہے پہلے تم اپنے ملک کی شہزادی تھی اب اس بادشاہ کی بیوہ اور شہزادہ حارث کی بیوی بن کر یہاں سے جاؤ گی۔ فرشتہ غائب ہو گیا۔ حارث نے محبت سے شہزادی کی طرف دیکھا۔ شہزادی نور عالم شرمائی۔ بادشاہ نے کہا۔

بیٹی آج کے بعد تم میری بیوہ بھی ہو اور مجھے بیٹیوں کی طرح عزیز بھی۔ چلو میری بیٹی تمہاری ساس حارث کی والدہ۔ بہارِ اشدت سے انتظار کر رہی ہو گی۔ اپنے ملک آتے ہی حارث کی دوسرا حام سے شہزادی کے ساتھ شادی ہو گی۔ حارث نے پھر کبھی کسی جانور پر حیرت نہ چلایا۔ بچہ ہمیں انسانوں کے ساتھ ساتھ مظلوم جانوروں پر بھی رحم کرنا چاہیے۔ اس لیے کے وہ بھی جائدار ہیں اور انہیں بھی قدرت نے زندہ رہنے کا حق دیا ہے۔

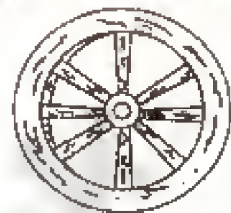
اس سے پہلے کے حارث کوئی جواب دے ایک فرشتہ دیوار میں سے گزر کر اندر داخل ہوا اور کہا۔ اس کا جواب میں دیتا ہوں شہزادی یا در کھو انسان کی نیکی کبھی برباد نہیں ہوتی۔ حارث نے اپنے باپ کے لیے جو اپنی جان کی قربانی پیش کرنے کے لئے چلو بھر خون پیش کیا یہ فرمانبرداری اور محبت کا وہ عمل تھا جو اللہ تعالیٰ کو پسند آیا۔

اپنے باپ کے سر سے لپٹ کر یہ کئی روز اس طرح رویا ہے کہ عرش الہی کو اس نے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ اس نیکی کے صلے میں اللہ تعالیٰ نے اسے زعمی عطا کر دی ہے۔ شہزادی نے سوگوار ہو کر کہا۔

اے خدا کے فرشتے میں نے بھی اپنی ساری زعمی خدا کی عبادت میں گزاری تھی لیکن میری نیکیوں کا صلہ مجھے کیوں نہیں ملتا۔ میں بھی اس شہر کے گنہگاروں کی طرح مردہ پڑی ہوں۔ فرشتے نے جواب دیا۔



ویل



دیکھو چلا جائے ویل
سر خود کو خوب گھمائے ویل

اس کی قسمت میں ہیں چکر چکر پہ چکر کھائے ویل
اشارہ دو تو لو دو گیارہ جھٹ منزل پر پہنچائے ویل



لاری تانگہ موٹر گاڑی
ان کو خوب جھکائے ویل



سب لمبے سفر ختم ہوئے اب لمبے سفر مٹائے ویل
واہ اللہ تیری یہ قدرت جہازوں کو بھی اڑائے ویل



ویل کے بن دنیا بے کار
ہر شے میں کام آئے ویل



ساری دنیا میں یہ گھومے اور ذرا نہ گھبرائے ویل
سفر کرے یہ لاکھوں میٹر تھکے نہ خود ہمیں تھکائے ویل

ڈر ہوں میں ہر دم بچو
بھاگ کہیں نہ جائے ویل

شاعر: ظفر محمود انجم



صدف گیلانی

پھول شہزادی



ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کسی ملک میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ وہ بڑا رحمدل اور بخشنے والا انسان تھا۔ بد قسمتی سے اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ ایک روز بادشاہ بڑا اداس اپنے جہرد کے میں بیٹھا تھا کہ ایک فقیر کا ادھر سے گزر ہوا۔ بادشاہ نے اس بزرگ فقیر کو اپنا دکھ سنایا۔ بادشاہ کی دکھ بھری داستان سن کر فقیر نے اپنی جھولی میں سے ایک تر و تازہ

نہ رہی۔ اس نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا۔ اسی دقت
 ’’پھول شہزادی‘‘ کے محل میں ایک زبردست طوفان آیا،
 ایک دم اندھیرا چھا گیا۔ جب یہ طوفان چھا تو دیکھا کہ
 شہزادی غائب تھی۔ سارے محل میں ایک کھرام مچ گیا۔
 ادھر جادوگر نے شہزادی پھول کو شاہی محل سے اغوا
 کر کے لال پہاڑ پر واقع پرانے محل میں قید کر دیا۔ بادشاہ
 اپنی پیاری اور انکوئی بیٹی کے غائب ہونے سے اداس
 ہو گیا۔ اس نے اعلان کر دیا کہ جو بھی شہزادی کو ڈھونڈ کر
 لائے گا اسے بہت سا انعام و اکرام دیا جائے گا۔ بہت سے
 شہزادے اور راجکمار شہزادی کی تلاش میں گئے لیکن سب
 ناکام لوٹے۔ آخر کار سب تھک بار کر خاموش ہو رہے۔
 آخر میں شہزادہ فرہاد جس کے ساتھ شہزادی کی منگنی ہوئی تھی
 اپنے والدین سے اجازت لے کر شہزادی کی تلاش میں نکل
 کھڑا ہوا۔ شہزادہ کئی جنگلوں سے گزرا۔ اس کے راستے میں
 کئی خونخوار جانور آئے لیکن شہزادے نے بڑی بہادری سے
 ان سب کا مقابلہ کیا۔ ایک روز شہزادہ ایک درخت کے نیچے
 سو گیا۔ ابھی شہزادہ فرہاد کو سوئے ٹھوڑی دیر ہوئی تھی کہ
 پرہیز کی ملکہ کا ادھر سے گزرنے کا جب انہوں نے شہزادے کو
 سویا ہوا دیکھا تو سب آپس میں باتیں کرنے لگیں۔

ملکہ کا پھول نکالا۔ پھر بادشاہ کو دیتے ہوئے کہا ’’بادشاہ
 یہ پھول ملکہ کے کمرے میں رکھوا دینا۔‘‘ اتنا کہہ کر فقیر چلا
 گیا۔ بادشاہ نے وہ پھول ملکہ کے کمرے میں رکھوا دیا۔
 تھوڑے ہی عرصے کے بعد ملکہ کے یہاں ایک حسین و جمیل
 شہزادی پیدا ہوئی۔ شہزادی کے بال دھوپ کی سنہری کرنوں
 کی مانند سنہرے اور بدن پھول کی طرح نازک تھا۔ اسی
 لیے ملکہ اور بادشاہ نے شہزادی کا نام ’’پھول‘‘ رکھا۔ دقت
 گزرتا گیا۔ جب شہزادی سولہ برس کی ہوئی تو بادشاہ نے
 بہت بڑا جشن کیا اس جشن میں بہت سے نکلے کے بادشاہ
 شہزادے اور راجکمار شامل ہوئے۔ اس دن ’’پھول
 شہزادی‘‘ نے ہیروں کے خوبصورت زیورات اور سرخ
 رنگ کا بڑا ہی پیارا لباس پہنا۔ اس وقت شہزادی اتنی حسین
 اور خوبصورت لگ رہی تھی کہ کوئی بھی شخص تعریف کے بغیر
 نہ رہ سکا۔ اسی دن شہزادی کی منگنی ہوئی تھی جس شہزادے
 سے شہزادی کی منگنی پر اپنی تھی اس شہزادے کا نام فرہاد
 تھا۔ مصیبت یہ تھی کہ اس شہزادے کے ساتھ ایک جادوگر نے
 شادی کرنا چاہتی تھی، جو کہ شہزادے کے محل میں ایک
 خوبصورت لڑکی کا بھیجس بدل کر رہی تھی۔ لیکن جب اس
 جادوگر نے شہزادے کی منگنی کا پتہ چلا تو اس کے غصے کی انتہا

درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ ابھی شہزادے کو دہاں بیٹھے ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ اسے جھاڑیوں سے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ شہزادہ ایک دم چوکنٹا ہو گیا اور اس نے پری کی دی ہوئی کالا پکھن لی تاکہ وہ کسی کو نظر نہ آ سکے۔ شہزادے نے دیکھا کہ ایک نہایت خوفناک شکل کی عورت جھاڑیوں میں سے نکلی۔ پہلے تو شہزادہ اس عورت کو مارنے لگا لیکن پھر کچھ سوچ کر شہزادہ فرہاد نے اس کا پیچھا کرنا شروع کر دیا۔ دراصل وہ جادوگرنی ہی تھی۔ شہزادہ اس کے پیچھے چل پڑا۔ کچھ دور چلنے کے بعد جادوگرنی لال پہاڑ کے پیچھے چل پڑی۔ شہزادہ بھی اسی طرف چل دیا۔ اس نے دیکھا کہ پہاڑ کے پیچھے ایک بہت بڑا محل ہے جو کہ سیاد رنگ کی اینٹوں سے بنا ہوا تھا۔ جادوگرنی اس میں چلی گئی۔ شہزادہ بھی محل میں داخل ہو گیا۔ جب شہزادہ اندر گیا تو اسے کسی عورت کی سسکیوں کی آواز سنائی دی۔ ابھی شہزادہ فرہاد ابھر ادر دیکھ ہی رہا تھا کہ شہزادے کو جادوگرنی اندر داخل ہوتی نظر آئی اور اس کے ساتھ ہی کمرے میں چلا گیا۔ سامنے شہزادی پھول رسیوں سے بندھی زار و قطار رو رہی تھی۔ شہزادہ یہ منظر دیکھ ہی رہا تھا کہ جادوگرنی نے ایک زبردست قہقہہ لگایا اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ شہزادہ

ایک نے کہا یہ تو آدم زاد ہے۔ ابھی یہ باتیں کر رہی تھیں کہ شہزادہ فرہاد جاگ پڑا۔ شہزادہ پریوں کو دیکھ کر بڑا حیران ہوا۔ جب پریوں نے شہزادے کو حیران ہوتے دیکھا تو سب مسکرائیں اور پریوں کی ملکہ نے اپنائیت سے شہزادے سے کہا "ایچھے شہزادے گھبراؤ نہیں۔ ہم تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے اور پھر پریوں کی ملکہ نلیم پری بولی۔" تم کچھ اس نظر آ رہے ہو۔" جب شہزادے نے پریوں کی ملکہ کے منہ سے ہمدردی کے الفاظ سنے تو اس کا حوصلہ بڑھا۔ اس نے اپنی تمام کہانی ملکہ کو کہہ سنائی ملکہ پری بولی۔ "شہزادے تم فکر نہ کرو۔ اس کے ساتھ ہی ملکہ پری نے اپنے ہاتھ نضا میں بلند کیے اور جب اس نے ہاتھ نیچے کیے تو اس کے ہاتھوں میں ایک قالین، تلواریں اور کالا تھی۔ اس نے یہ چیزیں شہزادے کو دیتے ہوئے کہا "جب تم کالا پہنؤ گے تو کسی کو نظر نہ آؤ گے اور جب تم قالین پر بیٹھ کر جہاں جانے کا نام لو گے وہیں پہنچ جاؤ گے اور یہ تلواریں تمہارا ہر جگہ ساتھ دے گی۔" اتنا کہہ کر پریاں غائب ہو گئیں۔ شہزادے نے تینوں چیزیں سنبھالیں اور انجان منزل کی طرف چل پڑا۔ چلتے چلتے شہزادہ فرہاد ایک گھنے جنگل میں پہنچا اور کچھ دیر سستانے کے خیال سے وہ ایک

اسکے کھڑے تھے۔ شہزادی پھول، شہزادہ فرہاد کو دیکھ کر بہت حیران ہوئی۔ شہزادے نے شہزادی کو ساری کہانی کہہ سنائی اور پھر دونوں ملکہ پری کے قائلین پر بیٹھ کر شہزادی کے ملک پہنچ گئے۔ بادشاہ اور ملکہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔

کئی دن تک ملک بھر میں چہ اغاں ہوتا رہا۔ غریبوں میں کھانا تقسیم کیا گیا۔ خزانے کا منہ کھول دیا۔

کئی دن تک ملک بھر میں جشن ہوتا رہا اور کچھ دنوں بعد شہزادی پھول اور شہزادہ فرہاد کی شادی ہو گئی اور یوں سب ہلسی خوش رہنے لگے۔

اس کے پیچھے چل دیا اس نے دیکھا کہ جادوگرنی نے مزید منہ میں کچھ پڑھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک خوبصورت لڑکی میں تبدیل ہو گئی۔

شہزادہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ یہ تو وہی لڑکی ہے جو اس کے محل میں رہتی ہے۔ یہ دیکھ کر شہزادہ فرہاد ساری کہانی سمجھ گیا اور اس نے آگے بڑھ کر جادوگرنی کو تلواریں کے ایک ہی وار سے ہمیشہ کی خینو سلا دیا۔

جادوگرنی کے مرتے ہی وہاں سے لالہ پہاڑ اور محل غائب ہو گیا اور شہزادی پھول اور شہزادہ فرہاد ایک میدان

لطیف

☆ ایک بڑے میاں سانیکل پر چارہ تھے۔ اچانک ایک سانیکل سواران سے ٹکرایا۔ بڑے میاں فوراً چلائے۔ ہائے مار دیا۔ ہائے مار دیا اور بے ہوشی تم بریک نہیں مار سکتے تھے۔

سانیکل سوار: آپ بریک کی بات کرتے ہیں میں نے ساری سانیکل آپ کو مار دی ہے۔

☆ گداگر: ایک فقیر اندھے کی مدد کرو۔ دس پیسے کا سوال ہے۔

شخص: تمہارے اندھے ہونے کا کیا ثبوت ہے؟

گداگر: وہ سامنے والا گڑھا مجھے بالکل نظر نہیں آ رہا۔

☆ استاد: نواز جمہیں مشہور مشہور لڑائیاں یاد ہیں۔

نواز: ہماری ماں نے رد کا ہے مگر کی بات باہر نہیں بتاتا۔

تحریر: راشد شکیل عکاس
(دوسرا اور آخری حصہ)

کالی موت



رات کا وقت تھا۔ جنگل سا میں سامیں کر رہا تھا۔ اُنکے
مادل اپنے ساتھیوں کے ساتھ قتلہ انداز میں آگے بڑھ رہا تھا۔
جنگل کے قریب پہنچ کر اس نے اپنے ساتھیوں کو چاروں

نوٹ: (اس کہانی کا پہلا حصہ جولائی 2014 میں شائع ہوا تھا اگست
کے شمارے میں اس کا دوسرا اور آخری حصہ شائع نہ ہو سکا چونکہ اس ماہ
معذرت کے ساتھ آپ بچوں کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے)

جسے سے درد نکل آئے۔ اچانک جنگل میں بن مانس کی خوفناک خراہٹیں گونج اٹھیں اس کے ساتھ ہی بہت سے آدمیوں کے چیخنے کی آوازیں سنائی دیں "کالی موت" "کالی موت" اس کے ساتھ ہی بھاگتے قدموں کی آوازیں آنے لگیں اس کے بعد ناز اور چیخوں کی آوازیں سنائی دیں۔ "سر ہمارے آدمی بن مانس سے ڈر کے بھاگ رہے ہیں اور دشمن کی گولیوں کا نشانہ بنا رہے ہیں" سب انسپکٹر جمیل نے ہانہ ملتے ہوئے کہا۔ "ہاں مجھے انہوں نے ضروری ہتھیاروں کے بغیر ہم اس بلا کا مقابلہ نہیں کر سکتے مجھے خیال ہی نہ تھا کہ جنگل میں رات کے وقت اس بلا سے ٹکراؤ ہو جائے گا۔" وہ یہ باتیں کرتے ہوئے تھے کہ قریب ہی خراہٹ کی آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی درختوں کی ٹہنیوں کے چٹکنے کی آواز سنائی دی۔ دونوں دم سادھ کر جھانپوں میں دیکھ گئے۔ پھر انہوں نے ایک دیوتا صفت بن مانس کو آتے دیکھا۔ اتنا بڑا اور دھونئی جیمل بن مانس انہوں نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں ایک آدمی دبوچ رکھا تھا۔ جو اس کی گرفت سے نکلنے کے لئے بری طرح ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ "کالی موت" انسپکٹر عادل کے منہ سے سرسراہٹ آواز نکلی۔ سب انسپکٹر جمیل نے پرتول سیدھا کر لیا لیکن انسپکٹر عادل نے گولی چلانے سے منع کر دیا۔ اگر کالی موت کو ہمدردی موجودگی کا علم ہو گیا تو

حرف بھیل جانے کا حکم دیا اور خود سب انسپکٹر جمیل کے ساتھ سرخ کیمین کی تلاش میں چل دیا۔ اندھیرے میں تاراج روشن کرنا خطرناک تھا۔ خوش قسمتی سے آج چاند نکلا ہوا تھا اس لئے اس کی روشنی میں چند گز دور کی چیز دکھائی دے جانی تھی۔ جلد ہی دو کیمین کے نزدیک پہنچ گئے۔ انسپکٹر عادل نے جمیل کو کچھ فاصلے پر روک دیا اور خود نکلا ہو کر زمین پر بیٹھتا ہوا کیمین کی طرف بڑھا۔ قریب پہنچ کر اس نے سر اٹھا کر اندر جھانکا۔ کیمین خالی پڑا تھا۔ اچانک ناز ہوا اور گولی انسپکٹر عادل کے قریب زمین میں دھنس گئی۔ انسپکٹر عادل فوراً درخت کی آڑ میں ہو گیا۔ اس نے اندازہ کر لیا تھا کہ گولی کیمین کے سامنے کے درخت سے چلائی گئی ہے۔ ایک چیخ سنائی دی اور کوئی دھم سے نیچے گرا۔ ادھر انسپکٹر جمیل کی طرف سے بھی نازنگ کی آوازیں آ رہی تھیں۔ انسپکٹر عادل کو صورت حال سمجھنے میں دیر نہ لگی وہ جان گیا کہ دشمن کے آدمی جنگل میں چاروں طرف چھپے ہوئے ہیں انسپکٹر عادل جمیل طرف رہ گئے لگا۔ اکا دکا گولی اب بھی چل رہی تھی شاید دشمن کو ان کی صحیح پوزیشن کا اندازہ نہیں ہو سکا۔ انسپکٹر عادل نے جمیل کے کان میں سرگوشی کی نورا اس جیسے سے نکل چلو ورنہ دشمن ہمیں چاروں طرف سے گھیر لے گا۔ خیرداد ہرگز کوئی آواز پیدا نہ ہونے پائے دونوں بے آواز دنگے ہوئے جنگل کے اس

کے انداز میں سجا ہوا تھا۔ دستک کی آواز پر جیکر نے دروازے کی طرف دیکھا "ہاش آپریشن روم میں باس کی کال آئی ہے" آنے والے نے کہا "ٹھیک ہے تم چلو میں آتا ہوں" جیکر نے کہا اور پھر آنے والے کے پیچھے چلا ہوا آپریشن روم پہنچ گیا۔ وہ تیس بھری نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ سامنے دیوار کے ساتھ ایک بڑی سی مشین پر لگے چند بلب جل بھر رہے تھے اور مشین سے نوسوں نوسوں کی آواز ابھر رہی تھی۔ "بیٹو جیکر! چیف باس کالک ہو" جیکر جلدی سے مشین کے پاس پہنچا اور مشین کو غور سے دیکھنے کے بعد چند من آن کر دیئے۔ دیوار پر لگے ہوئے پردے پر ایک کمرہ صورت ہو رہی تھی تصویر ابھر آئی۔ "کیا بات ہے، جیکر تم کیوں نہیں انڈا کر رہے؟" "ہاں سر!" جیکر جلدی سے بولا "سر ہم کامیابی سے نوٹوں کے قلیے لے آئے ہیں۔" گڈ! لیکن تم نے اسپیکر عادل کی طرف سے غفلت کیوں برتی؟" سو رہی سر! ہم نے اپنی پوری کوشش کی تھی لیکن رات وہ بچ کر نکل جانے میں کامیاب ہو گیا" آئندہ ایسی کوٹاہی نہ کرنا ورنہ۔۔۔" "تھی سر" جیکر سہم گیا۔ اب تم فوراً مال لے کر لیبارٹری آ جاؤ اپنے ساتھ مارٹن کو بھی لیتے آنا اور ہاں اسپیکر عادل کے ہاتھ سنہری بیج لگ گیا ہے اگر وہ لیبارٹری تک پہنچ گیا تو سنہری بیج کی بدولت اس کا اپنی گیت کو لے لینے میں کامیاب ہو جائے گا۔ تم

پھر ہمارا بچا بھی عمال ہے۔ جیل خاموش ہو گیا۔ "کالی موت" نے ہاتھ میں دیوے ہوئے آدی کو زمین پر پٹخ دیا۔ پھر اسے اٹھا کر درخت سے دے مارا۔ وہ آدی فوراً مر گیا۔ یہ منظر دیکھ کر جیل کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ "کالی موت" نے فوراً ان کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ "ہمارا کو! جنگل سے باہر کی طرف!" اسپیکر عادل چیخا اور پوری قوت سے دوڑ لگا دی۔ سب اسپیکر جیل بھی اس کے پیچھے تھا۔

دن کے دس بجنے والے تھے۔ جیکر اپنے تین ساتھیوں کے ساتھ کیمپ کے پاس کھڑا تھا اعزاز میں چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ سب اسٹے سے لیس تھے۔ ٹھیک دس بجے ایک گاڑی کیمپ کے قریب رکی۔ اس میں پولیس کے افسران اترے۔ انہوں نے اپنے ساتھ لائے ہوئے نوٹوں کے قلیے سرخ کیمپ میں ڈیپر کر دیئے۔ اس عرصے میں جیکر اور اس کے ساتھی چپے رہے۔ وہ ان لوگوں کے سامنے نہیں آنا چاہتے تھے۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد جیکر اور اس کے ساتھیوں نے نوٹوں کے قلیے اٹھائے اور ہیڈ کوارٹر پہنچ گئے۔ نوٹوں کے قلیے حفاظت سے سنور میں رکھ دیئے گئے۔ ہیڈ کوارٹر میں اس وقت صرف پانچ آدی موجود تھے باقی حفاظت کے خیال سے لیبارٹری کے ارد گرد پھیلا دیئے گئے تھے۔ جیکر ہیڈ کوارٹر کے ایک کمرے میں بیٹھا تھا۔ یہ کمرہ دفتر

دفتر کے کمرے میں پہنچ کر اس نے مارٹن کو بلایا اور اس سے کہا کہ وہ باقی ساتھیوں کو بھی بلالائے۔ جیکر نے باقی ساتھیوں کو بھی لوہڑی کی طرح ختم کر دیا۔ مرتے وقت ان کی آنکھوں میں حسرت کے آثار تھے۔ مارٹن نے یعنی جیکر کا ساتھ دیا تھا۔

جیکر واصل انسپکٹر عادل تھا اور مارٹن اس کا ساتھی سب انسپکٹر جمیل سب انسپکٹر جمیل کو پورچین لڑکی روزی دوبارہ نظر آئی تو اس نے تعاقب کر کے اس کا ٹھکانہ معلوم کر لیا۔ روزی کو ٹریس کرنے کے بعد اس نے جیکر اور مارٹن کو بلوایا گیا۔ یہ کام کچھ زیادہ مشکل نہ تھا۔ جیکر سے معلومات حاصل کر کے انسپکٹر عادل اور جمیل جیکر اور مارٹن کے میک اپ میں ہیڈ کوارٹر پہنچ گئے تھے۔

"جمیل اسلم خانہ سے جدید ترین اسلحہ اٹھا لاؤ میں سنور روم سے نوٹوں کی گڈیاں لاتا ہوں" "او کے سر" ہمیں فوراً یہاں سے لیبارٹری جانا ہے اس لئے جتنا اسلحہ ہم ساتھ لے سکتے ہیں لے لیں۔

چند لمحوں بعد دو دونوں کے تھیلوں اور ہدیرین اسلحہ کے ساتھ گاڑی میں بیٹھے لیبارٹری کی طرف اڑے چلے جا رہے تھے۔

جگل کے ایک نہتہ ویران علاقے میں جیب رک

نورا آؤ اور لیبارٹری کے خفیہ آہنی گیٹ کے سسٹم میں تبدیلی کر دو تاکہ آئندہ وہ سنہری بیج سے نہ کھولا جاسکے۔" "او کے چیف" میں ابھی مارٹن کو ساتھ لے کر آتا ہوں" "اور اینڈ آل" چیف ہاس کی آواز آئی بند ہو گئی۔ جیکر نے مشین بند کی اور آپریشن الارم کی دیگر مشینوں کا جائزہ لینے لگا۔ ایک مشین کے الفاظ کھدے تھے اور اس کا بٹن آن تھا۔ جیکر کچھ سوچ کر باہر آ گیا۔ اس وقت لوہڑی آپریشن روم کے دروازے کے قریب سے گزر رہا تھا۔ جیکر اسے اندر لے گیا۔ جو نبی لوہڑی اندر آیا۔ جیکر نے پتھول کی مانی اس کی کینٹی سے لگا دی۔ "چپ چاپ میرے سوالوں کے جواب دے دو ورنہ کینٹی میں سوراخ ہو جائے گا۔" "جیکر تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔" "کو اس بند کر دیو الارم کا بٹن آف کر دو۔" یہ یہ تو لیبارٹری کا الارم ہے یہ بند ہو گیا تو لیبارٹری کا حفاظتی سسٹم آف ہو جائے گا" لوہڑی نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ "بہی تو میں چاہتا ہوں" "کیا مطلب کون ہو تم" لوہڑی نے دہشت زدہ آواز میں پوچھا "تم صرف وہی کرو جو میں کہہ رہا ہوں" جیکر غراہے ہوئے ہوا۔ الارم کا بٹن لوہڑی نے آف کر دیا۔ جیکر نے اس سے دیگر مشینوں کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ پھر اسے گولی مار دی اور ایک بڑی مشین کے پیچھے چھپا کر آپریشن روم کے دفتر کی طرف چل دیا۔

آواز آئی۔ اسپیکر عادل چونک پڑا "تم کون ہو سامنے آ کر بات کرو" "لگتا نہ کرو ابھی سامنا بھی ہو جائے گا" اسی آواز نے غرا کر کہا۔ اس کے ساتھ ہی ہال کے دوسرے دروازے سے پانچ مسلح محافظ اندر داخل ہوئے اور اسپیکر عادل کو پکڑ لیا۔ وہ اسپیکر کو لے کر ایک بہت بڑے اور روشن کمرے پہنچے۔ اسپیکر عادل سمجھ گیا کہ یہی لیبارٹری کی اصل عمارت ہے۔ لیبارٹری میں سائنسی سامان کی بہتات تھی۔ عجیب و غریب ساخت کی مشینیں بہت تعداد میں تھیں۔ ایک سرے پر شیشے کے چند کیمین بنے ہوئے تھے۔ ایک کمرہ صورت بوڑھا ایک عجیب مشین کے قریب کھڑا تھا۔ اس مشین میں سے توپ کی نالی کی طرح ایک لمبی نالی نکل کر دیوار تک چلی گئی تھی۔ طے سے بوڑھا سائنس دان نکلتا تھا۔ بوڑھے کے حکم پر اسپیکر عادل کی تلاش کی گئی اور پھر اسے ایک کیمین میں بند کر دیا۔ "اسپیکر عادل میں ہوں وہ عقیم سائنس دان جو دنیا پر حکومت کے قابل ہے اور یہ میری وہ مشین ہے جس سے روشنی کی لہریں نکل کر تباہی مچاتی ہیں۔ بوڑھے نے اسی لمحے نالی والی مشین کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا عملی مظاہرہ دیکھو۔ بوڑھے نے مشین کے چند ٹرن دبانے اسکرین پر شہر کا بارش علاقہ نظر آیا۔ بوڑھے نے سرخ ٹرن دبا دیا۔ دیکھتے دیکھتے ایک بڑی عمارت دھماکے سے اڑ گئی۔ بوڑھے نے ایک زور

مگنی۔ اسپیکر عادل چلا گیا مارکر جیب سے اتر ا۔ "تم یہیں شہر میں لیبارٹری کے اندر جاتا ہوں میرے جانے کے آدھ گھنٹے بعد تم بھی آ جانا۔ اسپیکر عادل نے ایک جگہ زمین پر پاؤں مارا تو زمین میں ایک خفیہ کھنی دروازہ نمودار ہو گیا۔ اسپیکر عادل نے جیب سے سنہری تاج جس پر "S-L" لکھا ہوا تھا نکال کر دروازے کے سامنے لہرایا۔ دروازہ اپنے آپ ہی آپ کھل گیا۔ اسپیکر عادل جو جیکر کے میک اپ میں تھا لیبارٹری میں داخل ہو گیا لیکن اس سے پہلے وہ ضروری اسلحہ اپنے لباس میں چھپا ناہیں بھولا تھا۔ ایک طویل راہداری میں سے گزر کر وہ ایک گول کمرے میں پہنچ گیا جہاں سے تین مختلف راہداریاں گزرتی تھیں۔ اسپیکر عادل دائیں ہاتھ کی راہداری میں چلے گا۔ آٹھ سانسے بنے ہوئے کمرے خالی پڑے تھے۔ راہداری کے اختتام پر ایک بہت بڑا ہال نما کمرہ تھا۔ دروازے پر مسلح محافظ موجود تھے۔ کیونکہ وہ جیکر کو جاننے تھے اس لئے انہوں نے اس کے اندر جانے پر کوئی اعتراض نہ کیا۔ ہال میں مختلف میزوں پر سائنسی سامان موجود تھا۔ ایک کونے میں عجیب و غریب ساخت کی مشینیں موجود تھیں۔ اصل میں یہ لیبارٹری کا ایک سیکشن تھا۔ جونہی اسپیکر عادل اندر داخل ہوا دروازہ خود کار طریقے سے بند ہو گیا۔ "آؤ اسپیکر عادل! خوش آمدید" ہال کی دیواروں سے غرائی ہوئی

اور ”دوسری طرف سے انہیں عادل نے مختصراً رد وادنا ڈالی۔“ ٹھیک ہے میں فورس کے آدمی کو لیبارٹری کے عمل و قوع سے آگاہ کرتا ہوں۔“ اور ایڈ آف ”چیف زیڈ نے ٹرانسمیٹر آف کر دیا۔ اس کے بعد اپنی فورس کے آدمیوں کو کال کرنے لگا۔

انہیں عادل کو اچانک ہی اپنی کھائی پر بندھے واضح ٹرانسمیٹر کا خیال آگیا اور اس نے چیف زیڈ کو کال کر لی۔

دو گھنٹے کے بعد کمرہ صورت بوڑھا دوبارہ نمودار ہوا۔

اس کے ساتھ دس محافظ تھے۔ بوڑھے کے حکم پر ان دونوں کو محافظوں کے نرسے میں لیبارٹری سے باہر لے جایا جانے لگا۔ مختلف راہداریوں سے گزرتے ہوئے وہ ایک ایسے بڑے ہال میں پہنچ گئے جو ایک سٹیڈیم کی طرز پر تعمیر کیا گیا تھا۔ ہال کے اندر چاروں طرف سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں اور میان کیا خالی جگہ میں ایک اونچا جنگلا لگا ہوا تھا۔ انہیں عادل اور اس کے ساتھی سب انہیں جیل کو جھکے کے اندر دھکیل دیا گیا۔ بوڑھا سائنس دان ایک اونچی جگہ پر بیٹھ گیا اس کے ساتھ آنے والے محافظ جھکے کی دیواروں کے قریب کھڑے تھے۔ ان کی گونوں کا رخ انہیں عادل اور اس کے ساتھی کے طرف تھا کہ وہ بھاگنے نہ پائیں۔

بوڑھے کی کمرہ آواز ہال میں سنائی دینے لگی۔ ”انہیں

دار قہقہہ لگایا۔ انہیں عادل دانت ہیں کر رہ گیا۔ اس نے کہیں کو کھولنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔“ انہیں عادل تم نے میرے مشن میں رکاوٹ ڈالنے کی کوشش کی ہے میں تمہیں اس کی بھیا تک سزا دوں گا۔ بوڑھے نے غضبناک ہو کر کہا۔ جاؤ اور باہر جیب میں سے اس کے ساتھی کو بھی لے آؤ۔ اسلحہ اور نقلی نوٹ بھی اپنے قبضے میں کر لو جو ہمیں دھوکہ دینے کو لایا ہے۔ چند منٹ بعد سب انہیں جیل بھی ساتھ والے کہیں میں بند تھا۔

چیف زیڈ اپنے کمرے میں بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ پورے ایک دن سے انہیں عادل اور اس کے ساتھی سب انہیں جیل کی کوئی خبر نہ ملی تھی۔ انہیں عادل نے چیف زیڈ سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔ خود چیف زیڈ کئی بار رابطہ کرنے کے بعد ناکام ہو گیا تھا۔ جنگل سے بھاگ کر واپس آنے والے آدمیوں سے چیف زیڈ کورٹ کی کارروائی کا علم ہو گیا تھا۔ اسے خطرہ تھا کہ کہیں انہیں عادل اور اس کا ساتھی ”کالی موت“ کا نشانہ نہ بن گئے ہوں۔ چیف زیڈ نے اپنی فورس کے پچاس آدمیوں کو جنگل میں بھیجا دیا تھا۔ تاکہ وہ انہیں عادل اور جیل کو تلاش کریں۔ اچانک میز پر رکے ٹرانسمیٹر پر کال موصول ہونے لگی۔ چیف زیڈ نے جھپٹ کر بش آؤن کیا۔ ”زیڈ چیف زیڈ اور“ سر میں انہیں عادل بول رہا ہوں

کے ساتھی قہقہہ لگ رہے تھے۔ اچانک انپکٹر عادل رک گیا۔ اسے رکتے رکچے کر کالی موت اس کی جانب بڑھا۔ انپکٹر عادل نے جھکائی دے کر اس کی ٹانگ میں ٹانگ اڑادی۔ بن مانس رھپ سے گرا۔ انپکٹر عادل نے زبردست ضربیں اس کی پشت پر لگائیں لیکن کالی موت پر زرا بھی اثر نہ ہوا وہ فوراً اٹھا اور انپکٹر عادل کے ایک زوردار ہاتھ رسید کر دیا۔ انپکٹر عادل لڑھکیاں کھاتا دور جاگرا۔ فوراً ہی سب انپکٹر جیل بن مانس کے مقابلے میں آگیا۔ اب انپکٹر عادل اور جیل نے آگے پیچھے سے کالی موت پر لگاتار حملے شروع کر دیے۔ انہوں نے جوڑ کر اسے کے تمام راز آزمائے لیکن کالی موت کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ دونوں بری طرح زخمی ہو چکے تھے۔ مگر کالی موت کے ہاتھ نہ آتے تھے۔ "انپکٹر عادل لمحہ موت کیسی ہے۔" بوڑھے نے قہقہہ لگا کر کہا۔ "زیل کئے! تو مجھے ہتھیار دے دے پھر دیکھ۔" زے دوا نہیں ہتھیار دے دے! بوڑھے نے غصہناک لہجے میں کہا۔

زرا ہی جھگے کے اندر مشین گنیں اور رائفٹ پھیل پینک دیئے گئے۔ انپکٹر عادل نے فوراً مشین گن سے "کالی موت کی آنکھوں پر فائر کھول دیا۔ اس کی آنکھوں سے خون کا فوارہ بہہ نکلا۔ ررا اندھا ہو چکا تھا۔ وہ ذہنی طور پر اس کے حملے سے محفوظ ہو گئے تھے۔ انپکٹر عادل نے لمحہ ضائع

عادل! تم میرے جال میں پوری طرح پھنس گئے ہو اب تم یہاں سے بچ کر نہیں جا سکتے۔ زرا پر سکرانی کا جو خواب میں نے دیکھا ہے اسے ضرور پورا کروں گا۔ اب تم اور تمہارا ساتھی ہر ٹاک موت کے لئے تیار ہو جاؤ۔ "کالی موت" ہا ہا ہا..... بوڑھے کا زرا دانا قہقہہ ہال میں گونج اٹھا۔

انپکٹر عادل سمجھ گیا کہ اب بن مانس جھگے میں چھوڑا جائے گا۔ اس کا اندیشہ صحیح ثابت ہوا۔ جھگے کے اندر زمین کا حصہ شقی ہوا اور اس میں سے ریو پیکل بن مانس نمودار ہوا۔ وہ بڑے خونخوار انداز میں غرار ہا تھا۔ سب انپکٹر جیل خوذ سے تھر تھر کاچنے لگا۔ انپکٹر عادل بھی گھبرا گیا لیکن اس نے اپنے ہواس بحال رکھے۔ کالی موت نے جیل پر حملہ کر دیا۔ اس نے اسے بازوؤں میں ربرج کر یوں اٹھالیا جیسے کوئی کھلونا ہوتا ہے۔ جیل بری طرح ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ انپکٹر عادل کو لڑ تو کچھ نہ سوجھا بھاگ کر ایک زبردست ٹکر بن مانس کے پیٹ میں مار دی۔ اس ٹکر سے بن مانس لڑکھڑا گیا اور جیل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا خود انپکٹر عادل کے سر سے خون بہنے لگا اسے ایسے لگا جیسے کسی دیوار میں ٹکر مار دی ہو۔ اب صبرت حال یہ تھی کہ انپکٹر عادل اور جیل پورے جھگے کے اندر بھاگتے پھر رہے تھے اور کالی موت انہیں پکڑنے کے لئے ان پر بار بار چھپ رہا تھا۔ ار پر بیٹھا ہوا بوڑھا اور اس

کے بغیر باہر کھڑے محافظوں کو بھون ڈالا۔ سب انسپکٹر جمیل نے راکٹ پھل سے فائر کیا۔ ہال نہ اسٹینڈیم کا ایک بڑا حصہ دھماکے سے اڑ گیا۔ بوڑھا سائنس دان اور اس کے ساتھی گھبرا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

چند لمحوں میں ہال خالی ہو گیا۔ بوڑھا سائنس دان اور اس کے ساتھی غائب ہو چکے تھے۔ جنگلے کے اندر بہن ماہی کی لاش پڑی تھی۔ انسپکٹر عادل کو اچانک اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کا خیال آیا جسے تلاش کے دوران ہاتھ پر رہنے دیا گیا تھا۔ یہ اصل میں راج ٹرانسمیٹر تھا۔ اس نے فوراً چیف ڈیڑی کی فریکوئنسی سیٹ کی اور ساری صورت حال بتانے کے بعد مدد کی درخواست کی۔ چیف ڈیڑی کو کال کرنے کے بعد انسپکٹر عادل انسپکٹر جمیل کے ساتھ مختار انداز میں بیرونی ہال دروازے تک پہنچے۔ اچانک سامنے کی راہداری سے ان پر گولیوں کی بوچھاڑ کی گئی۔ دونوں فوراً زمین پر گر گئے۔ جمیل نے اپنے ہاتھ میں پکڑے راکٹ پھل سے فائر کیا۔ حملہ آوروں کی چیخوں کے ساتھ ایک طرف کی دیوار بھی گر گئی۔ دونوں بھاگتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ راستے میں جگہ جگہ لیبارٹری کے محافظوں سے ان کی جھڑپ ہوئی انہوں نے سب کو بھون ڈالا۔ انہیں تلاش تھی بوڑھے سائنس دان کی جو نجانے کہاں چھپ گیا تھا۔ تمام کمرؤں کی تلاش لینے کے بعد

جب وہ لیبارٹری میں پہنچے تو وہاں بوڑھا سائنس دان اسی عجیب مشین کے پاس کھڑا تھا۔ انسپکٹر عادل نے چاہا کہ بوڑھے کو گولیوں سے چھلکی کر دے۔ اس لمحے بوڑھا چیخا ”خبردار! انسپکٹر عادل میرا ہاتھ مشین کے بٹن پر ہے اگر میں نے اسے دبا دیا تو تمہارا ملک دھماکے سے اڑ جائے گا۔“ انسپکٹر عادل اور جمیل ساکت ہو گئے۔ ”اپنے ہتھیار پھینک دو“ انہیں گرفتار کر کے بائندہ دو ”بوڑھے نے اپنے دائیں بائیں کھڑے دو محافظوں سے کہا۔ جو بھی محافظ ان کی طرف بڑھے انسپکٹر جمیل نے ان دونوں پر حملہ کر دیا۔ جبکہ انسپکٹر عادل نے بوڑھے سائنس دان پر چھلانگ لگا دی۔ بوڑھا اس حملے کے لیے تیار نہ تھا لہذا دونوں ایک دوسرے سے الگ کر کر پڑے۔ اچانک مشین گمن کی ترزا ہٹ گئی اور گولیاں اس عجیب مشین پر برسنے لگیں جس کے پاس بوڑھا چند لمحے پہلے کھڑا تھا۔ ایک دھماکے کے ساتھ مشین میں آگ لگ گئی اور وہ تباہ ہو گئی۔ یہ گولیاں محافظوں میں سے ایک نے جمیل کو ماری تھیں لیکن جمیل کے ہٹ جانے کی وجہ سے گولیاں مشین میں لگیں۔ جمیل نے حملہ آوروں کو مزید موقع نہ دیا اور دونوں کو تھمکانے لگا دیا۔ ”انسپکٹر عادل! میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا تو نے میری اتنی قیمتی مشین برباد کر دی اور میرے بن ماہی کو بھی مار دیا۔“ بوڑھے نے جنوبی انداز میں انسپکٹر عادل

• یا۔ "جیل" نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔ "پگلے یہ انعام کیا کم ہے کہ تم نے اپنے ملک کو تباہ ہونے سے بچا لیا ہے آئی ایم۔ نیکی پراڈ آف یو" چیف نے کہا اور دونوں کی آنکھیں سرت سے چپکنے لگیں۔

لطائف

استاد: شاگردو! عدم تم کل کہاں تھے؟

عدم: سر جی خواب میں مر گیا تھا۔

استاد: دوسرے شاگردو! عمران تم کل کیوں نہیں آئے تھے۔

عمران! سر جی خواب میں اس کو دھانے گیا تھا۔

☆☆☆

مہمان میزبان سے یہ جو بندہ چائے لا رہا ہے اس کا تعارف؟

میزبان! یہ میرا باورچی ہے۔ اس نے ایم اے کیا ہوا ہے۔

مہمان: (حیران ہوتے ہوئے) ایم اے! پوچھا یہ بتاؤ ایم

اے اُردو، اسلامیات، تاریخ یا پھر ایم اے انگلش؟

میزبان! اور ان جی نا ایم اے۔ بچپن۔

☆☆☆

ڈاکٹر: مریض سے بتاؤ تمہیں کیا بیماری ہے؟

مریض: ڈاکٹر صاحب میری یادداشت بہت کمزور ہے کہ مجھے

یہ بھی نہیں معلوم کہ میں اب آپ کے پاس کیوں آیا ہوں۔

کو اپنے اوپر سے دھکیلا اور فرش پر پڑی مٹین گن کی طرف چلائگ لگا دی۔ "خبردار! کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے اپنے ہتھیار پھینک دو" یہ زیڈ فورس کے آدمی تھے۔

پوڑھے سائنس دان نے مزاحمت کی کوشش کی مگر اسے قابو کر لیا گیا۔ زیڈ فورس نے لیبارٹری کو بھی اپنے قبضے میں لے لیا۔ تلاشی کے دوران چند افراد اور گرفتار کئے گئے جو لیبارٹری کے تہ خانہ میں کام کر رہے تھے۔

اگلے دن اخبارات سنسنی خیز خبروں سے بھرے ہوئے

تھے۔ اخبارات نے پوڑھے سائنس دان "شانی لاک" کا

تفصیلی بیان شائع کیا تھا جو اس نے زیڈ فورس کے ہیڈ کوارٹر

میں دیا تھا۔ "شانی لاک" کے بیجا تک منصوبہ کو ہر سرخیوں

کے ساتھ بیان کیا گیا تھا۔ "کالی موت" کے بارے میں لکھا

گیا تھا کہ "شانی لاک" نے اس بن مانس پر تجربات کر کے

اسے ناقابل تئخیر بنا دیا تھا لیکن اسپیکر عادل نے اپنی زبان

سے اسے مار گرایا۔ اخبارات اسپیکر عادل اور سب اسپیکر جمیل

کی بہادری کے کارناموں سے بھرے پڑے تھے۔ اسپیکر

عادل مزے لے لے کر اخبار کی خبریں پڑھ رہا تھا اور سب

اسپیکر جمیل منہ بسورتے بیٹھا تھا۔ اسے جیل ایسے کیوں بیٹھے

ہو" چیف زیڈ نے اچانک اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔ "سرا

اتنے بڑے کارنامے پر بھی حکومت نے کوئی انعام تک نہیں

ناصر زیدی

لائچی وزیر



بہت پرانے زمانے کی بات ہے کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ ایک خوبصورت سنہری بالوں والا شہزادہ جس کی عمر دس برس تھی اور دوسری سات سال کی پیاری پیاری شہزادی۔ ملکہ اور بادشاہ دونوں اپنے جگر کے نکلڑوں پر بہت مہربان تھے۔ وہ ہر طرح ان کا خیال رکھتے، ہر بات، ہر فرمائش پوری کرتے۔ زندگی ہنسی



خوشی بسرہ دیتی تھی۔ کرا خدا کا ہوا، ملکہ اپنا تک بیمار پڑ گئی۔
 بہترے علاج کرائے مگر حالت کسی طرح سنبھل نہ سکی۔
 آخر کار ایک دن وہ چل بسی۔ دولوں مہموم بچے اپنی والدہ
 کے بستر سے چھٹ کر رونے لگے۔ ان کے غمگین ہونٹ
 کپکپا رہے تھے اور گالوں پر بے تحاشا آنسو بہے چلے جا
 رہے تھے۔ ان ننھے منوں کو اس حال میں دیکھ کر بادشاہ نے

انہیں سینے سے لگا کر چپ کرایا اور تسلی دی۔
ملکہ کی موت کے غم میں بادشاہ بھی مسلسل بیمار رہنے لگا۔ ایک روز اس نے اپنے وزیر اور تمام درباریوں کو اکٹھا کیا اور وصیت کی کہ اس کے مرنے کے بعد وزیرانہجوں کا نگران ہوگا اور جب تک شہزادہ جوان نہ ہو وزیر ہی حکومت کا انتظام چلائے گا۔ یہ وصیت لکھوانے کے کچھ ہی دیر بعد بادشاہ فوت ہو گیا۔ وزیر نے بادشاہ کی وفات کے بعد سلطنت کا کاروبار سنبھال لیا اور شہزادے اور شہزادی کی بھی خوب اچھی طرح پرورش کرنے لگا۔ دو تین سال تو اسی طرح گزر گئے۔ شہزادہ میر و شکار، تیر اندازی، گھڑ سواری اور بادشاہوں کے طور طریقوں سے اچھی طرح واقف ہوتا جا رہا تھا۔ مگر ادھر وزیر کی نیت میں فتور آچکا تھا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ بادشاہت شہزادے کو سونپ دے۔ چنانچہ اس نے ایک ترکیب سوچی اور ایک روز شہزادے کو شکار کے لیے اپنے ساتھ لے گیا۔ اس نے اپنے اور شہزادے کے لیے بہت تیز رفتار گھوڑے لیے۔ یہ گھوڑے اس قدر تیز دوڑ رہے تھے کہ باقی مصاحب اور سپاہی پیچھے رہ گئے۔ چلتے چلتے یہ ایک گھنے جنگل میں پہنچے۔ جس میں ایک جھیل بھی تھی جھیل کے قریب پہنچ کر وزیر نے شہزادے کے گھوڑے کے

چابک رسید گیا۔ گھوڑا تیزی سے دوڑتا ہوا جھیل میں جا کر اور شہزادہ گھوڑے سے گر کر پانی میں ڈبکیاں کھاتا ہوا نظروں سے غائب ہو گیا۔ وزیر سمجھا کہ چلو شہزادے کا کام تو تمام ہوا وہ واپس آگیا اور اپنے ساتھیوں سے انہیں کہتے ہوئے شہزادے کے ڈوبنے کا واقعہ سنایا۔

دراصل شہزادہ ڈوبا نہیں تھا بلکہ اسے ایک بڑے مگر مجھ نے نکل لیا تھا۔ مگر مجھ جب لڑنے کے لیے جھیل سے باہر آیا تو وہاں ایک ٹھیسرے نے بڑی تیزی سے اس کا پیٹ چاک کر دیا اور شہزادہ زندہ سلامت پیٹ سے نکل آیا۔ اب ٹھیسرہ شہزادے کی پرورش کرنے لگا۔ رفتہ رفتہ شہزادہ جوان ہوتا گیا۔ جب شہزادہ بھرپور جوان ہو گیا تو اس نے اپنے باپ ٹھیسرے سے کہا کہ مجھے اپنے بکبک جانے دیں تاکہ میں بہن سے مل سکوں اور لالچی وزیر سے اپنی سلطنت واپس لے لوں۔ ٹھیسرے نے ایک گھوڑے کا بندوبست کیا اور اسے گھنے جنگل سے باہر نکال دیا۔ شہزادہ بھٹکتا بھٹکتا کئی روز کی مسافت کے بعد ایک ایسے ملک میں پہنچا جہاں اس روز کسی شہزادے کی تاجپوشی کی رسم ادا ہو رہی تھی، یہی شہزادے کا وطن تھا۔ محل کے باہر سامیانے لگے ہوئے تھے، جینڈا بے بج رہے تھے کہ شہزادہ بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے

دور ہی سے دیکھ کر پہچان لیا کہ تاج پہنانے والا شخص وزیر زادہ ہے۔ شہزادہ زور سے چلایا۔

”مضمہر د! میں آگیا ہوں“ سارے مجمع نے مڑ کر دیکھا تو پچھنے پر اسے کپڑوں میں سنہرے بالوں والا ایک خوبصورت نوجوان گھوڑے سے اترتا ہوا نظر آیا۔ وزیر بھی شہزادے کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

شہزادے نے لوگوں کو اپنے ڈوبنے اور پھر زندہ بچنے کا سارا ماجرا سنایا۔ تو سب درباری، مصاحب اور سپاہی جھک کر آداب بجالائے۔ اس نے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ جنہوں نے فوراً وزیر کو گرفتار کر لیا مگر شہزادے کی بہن نے جو اس کی غیر موجودگی میں وزیر زادے سے بیانی جا چکی تھی۔ وزیر کی سفارش کر کے اسے قید سے رہائی دلا دی۔ وزیر اپنے کیے پر سخت پشیمان ہوا اور پھر ایک دفا دار ساتھی کی طرح شہزادے کی بادشاہت میں اپنے فرائض انجام دینے لگا۔

لطیفہ

☆ بیٹا! ابوجان کو وہ حال کہاں ہے؟

باپ: (جو کہ مطالعہ میں مصروف تھا) بولا بیٹا! اپنی امی سے پوچھ لو وہ گھر کی چیزیں ادھر ادھر رکھتی ہیں۔

☆ ایک صاحب دوسرے دوست سے ملنے گئے تو وہ بڑے خوش نظر آ رہے تھے انہوں نے پوچھا۔ کیوں بھئی آج بڑے خوش میں نظر آ رہے ہو کیا بات ہے۔ اس نے بتایا کہ آج میری مرغی نے انڈا دیا ہے وہ بولا اس میں کون سا کمال ہے دوسرا دوست بولا کمال نہیں تو تم انڈہ دے کر دکھاؤ۔

☆ استاد شاگرد سے کوئی مثال دو کہ سردیوں میں چیزیں سکتاتی ہیں اور گرمیوں میں بھجکتی ہیں۔

شاگرد: جناب گرمیوں میں چٹنیاں پھیل کر اڑھائی ماو کی ہوتی ہیں اور سردیوں میں سکر کر چدرہ دن کی ہو جاتی ہیں۔

☆ ڈاکٹر: (مریض سے) کہیے آپ کی طبیعت کیسی ہے؟

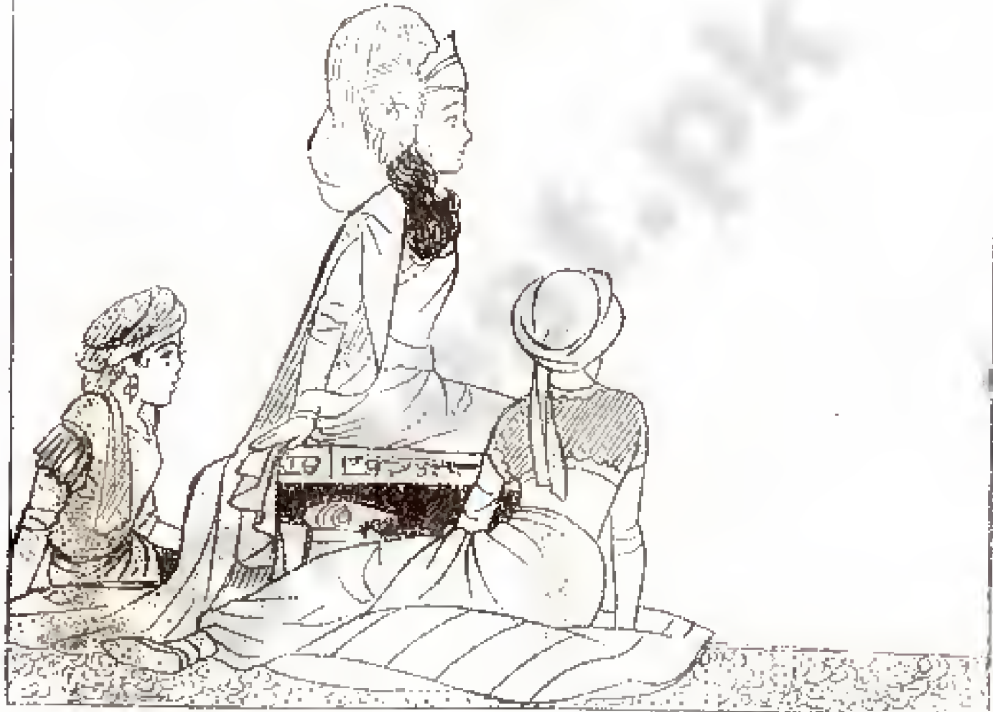
مریض: طبیعت تو ٹھیک ہے مگر بیت نہیں آتا۔

ڈاکٹر: فکر نہ کریں ابھی میرا بل دیکھ کر پسینہ آ جائے گا۔

www.paksociety.com

شکیل صادق

سنگِ مَرمر کی پریاں



محلِ انمرا کے ایک ویران حصے میں ایک مالی لوہے
 سانچے میں رہا کرتا تھا۔ وہ نہیں کچھ اور زندہ دل انسان تھا۔ محل
 انمرا کی روغنِ اسی کے دم سے تھی۔ تمام دن وہ باغ میں کام
 کرتا اور شام کو ”بابِ العدل کے کنارے بیٹھ جاتا۔ مزے
 مزے کے گیت گاتا۔ اس کی آواز میں ایسا جاودہ تھا کہ لوگ
 اس کی آواز سن کر کھینچے چلے آتے تھے اور گھنٹوں اس کے



گیت سنا کرتے تھے۔
 لوپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ گیارہ برس کی خوبصورت مونا
 لیے بھی اپنے سے جدا نہ کرتا تھا۔ باپ کی طرح مونا بھی
 بڑی ہنس کھنٹی۔ دن کے وقت جب لوپ باغ میں کام کرتا
 تو یہ اس کے پاس ہی کھیلتی رہتی اور جب وہ کام کرتے
 سے بوڑھے لوپ کو بے حد محبت تھی۔ وہ اسے ہلکا بھر کے

ہیں مسلمانوں کے عہد میں قلعہ کی بڑی شان تھی مگر اب تو وہاں پھوٹی دیواروں کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ ان کھنڈروں میں پتھر تلاش کرتے کرتے مونہ کو سیاہ پتھر کا پتا ہوا ایک ننھا ہاتھ مل گیا۔ یہ ہاتھ عجیب طرز کا تھا۔ مونہ کو گویا خزانہ مل گیا۔ وہ دوڑی دوڑی اپنی ماں کے پاس آئی اور اسے یہ ہاتھ دکھایا۔ تھوڑی ہی دیر میں نسب لوگوں کو اس کی خبر ہو گئی اور مونہ کی ماں کے گرد بے شمار عورتیں اور بچے جمع ہو گئے۔ ایک بڑھیا نے اسے دیکھ کر کہا۔ ”بھئی اسے پھینک دو، نہ معلوم کیا بلا ہے۔“ دوسری نے کہا۔ ”یہ مسلمانوں کا بنایا ہوا ہاتھ ہے ضرور اس میں کوئی راز ہوگا اسے پھینک ہی دینا چاہیے۔“ انہی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک لبا تر لگا سپاہی برسوں افریقہ میں لوکری کر چکا تھا اس سیاہ ہاتھ کو دیکھ کر کہنے لگا۔ ”میں نے مسلمانوں کے ملک میں اس قسم کے سینکڑوں ہاتھ دیکھے ہیں۔ یہ ہاتھ جادو سے محفوظ رہنے کے لیے بنایا گیا ہے۔ پھر لوپ کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”دوست لوپ تم خوش قسمت ہو کہ تمہاری بیٹی کی قسمت جاگ گئی۔“

لوپ کی بیوی نے اس سیاہ پتھر کے ہاتھ کو دھاگے سے باندھ کر بیٹی کے گلے میں ڈال دیا اور اسٹین کے مسلمان

کرتے تھک جاتا تو کسی کھنچے بڑی چھاؤں میں بیٹھ کر ستار بجائے لگتا اور مونہ خاموشی سے ناچنے لگتی۔ دن بھر یہ بلبل کی طرح چبھاتی۔ المہرا کے بانگوں اور سنسان محل میں وحشی ہرنی کی طرح اچھلتی کودتی پرتی۔

ایک دن عیسائیوں کا کوئی تہوار تھا۔ المہرا کے سب لوگ ایک پہاڑی پر رات بھر جاگ کر جشن منا رہے تھے۔ چودھویں رات تھی اور آسمان پر چاند نکلا ہوا تھا۔ چاندنی میں آس پاس کی تمام پہاڑیاں بڑی خوبصورت دکھائی دے رہی تھیں۔ دور سے شہر کے اونچے اونچے مینار اور گنبد بڑے بھلے لگ رہے تھے۔ پہاڑی کی سب سے اونچی چوٹی پر آگ دکھ رہی تھی۔ آس پاس کی پہاڑیوں پر بھی لوگوں نے جگہ جگہ آگ جلا رکھی تھی۔ چاندنی میں آگ کے شعلے بڑے بڑے پیارے معلوم دے رہے تھے۔ اس وقت لوپ ستار بجا رہا تھا اور المہرا کی ننھی ننھی لڑکیاں ناچ رہی تھیں ہر طرف خوشی ہی خوشی تھی۔ آج لوپ اور مونہ دونوں بہت خوش تھے۔

ادھر یہ راگ رنگ ہو رہا تھا اور مونہ اپنی ہم عمر سہیلیوں کے ساتھ پہاڑی پر مسلمانوں کے پرانے قلعہ کے کھنڈروں میں چمکتے ہوئے پتھروں جمع کرنے میں مشغول تھی۔ کہتے

بچپن ہی سے اس کا دل بہت مضبوط تھا۔ اس نے دل میں سوچا کہ ایک بار چل کر دیکھنا چاہیے کہ غار کے اندر کیا ہے۔ وہ چپکے سے اس کے پاس گئے اٹھی اور وہ پاؤں ان کھنڈروں کی طرف چل دی۔ بڑھیا نے اشارہ کیا تھا تو عوزی دیرا دھرا دھرا تلاش کرنے کے بعد اسے ان کھنڈروں میں ایک غار نظر آیا۔ ہمت کر کے اس غار میں جھانک کر دیکھا۔ غار میں اتنا اندھیرا تھا کہ اس کی گہرائی کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔ مونا ڈر کر پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے لمحہ بھر کے بعد پھر جھانک کر دیکھا اور ڈر کے پیچھے ہٹ گئی۔ غار کے باہر ہی ایک بڑا سا پتھر پڑا تھا۔ جوں توں کر کے اسے غار کے منہ کے پاس لائی اور غار میں لڑھکا دیا۔ کچھ دیر تک تو کوئی آواز پیدا نہ ہوئی۔ لیکن پھر اچانک اس زور کا دھماکا ہوا جیسے بادل گرے ہوں۔ اس کے بعد ایسی آواز آئی جیسے کسی بھاری چیز کے پانی میں گرنے سے پیدا ہوتی ہے اور پھر پہلے جیسا سنا سنا چھا گیا۔ لیکن یہ سنا تا زیادہ دیر قائم نہ رہ سکا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے غار میں کوئی چیز پڑی سو رہی ہے وہ دھماکے سے جاگ اٹھی ہے۔ اب غار میں بے شمار آدمیوں کے آہٹوں میں بات چیت کرنے کی آوازیں آرہی تھیں اور ساتھ ہی ہتھیاروں کی جھنکار، گھوڑوں کی ہنہٹاہٹ اور طبل

بادشاہوں کا ذکر بھیڑا تو سب لوگ تاج بھول کر دائرے کی صورت میں زمین پر بیٹھ گئے اور اپنے بزرگوں سے سنے ہوئے قصے بیان کرنے لگے۔ یہ تمام قصے زیادہ تر اسی پہاڑی کے متعلق تھے جس پر وہ بیٹھے ہوئے تھے۔ مشہور تھا کہ اس پہاڑی پر ابن سینا کے مسلمان بادشاہوں کی رگوں کا یہ سایہ ہے ایک بڑھیا نے اس پہاڑی کے نیچے ایک عالی شان محل ہے اور غرناطہ کا آخری بادشاہ ابو عبد اللہ اور اس کے درباری جادو کے زور سے اس میں نظر بند کر دیئے گئے ہیں۔ بڑھیا نے قلعہ کے کھنڈروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ یہ سامنے جو ٹوٹی پھوٹی دیواریں نظر آرہی ہیں ان کے آس پاس ہی اندھیرا غار ہے جو بہت گہرا ہے۔ ایک دن ایک چرواہا اس پہاڑی پر اپنی بکریاں چرانے گیا ایک بکری کا پاؤں پھسلا تو وہ سیدی غار میں جا پڑی۔ چرواہا غریب تھا یہ نقصان برداشت نہ کر سکا۔ ہمت سے کام لے کر غار میں اتر گیا۔ جب اس غار سے باہر نکلا تو ایسی بھگی بھگی باتیں کرنے لگا کہ جو شخص اس کو دیکھتا ہی کہتا کہ اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اس دن کے بعد آج تک اس چرواہے کا کہیں پتہ نہ لگا۔

بچپن ہی سے مونا بڑے غور سے بڑھیا کی باتیں سن رہی تھی۔

لیکن یہ عورت بہت غمگین اور اداس نظر آ رہی تھی۔ جب یہ فوج گزر گئی تو اس کے بعد ایک اور فوج آئی۔ یہ فوج درباری لباس پہنے ہوئے تھی اور ان کے درمیان بادشاہ جواہرات کا تاج پہنے تھا۔ نسلی موتا نے اسٹین کے تصویر خانے میں اس بادشاہ کی تصویر کی بار دیکھی تھی۔ اس کی زرد واڑھی دیکھتے ہی پہچان گئی کہ اسٹین کا آخری مسلمان بادشاہ ابو عبد اللہ ہے۔

موتا بڑے تعجب سے اس شاہی جلوس کو دیکھ رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ زرد چہرے والے زندہ انسان نہیں بلکہ جادو کے جس شاہی جلوس الحما کے دروازے ’’باب العہل‘‘ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی ان کے پیچھے دے پاؤں چلی۔ جب وہ دروازے کے پاس پہنچی تو دیکھا کہ زمین میں رستہ بنا ہوا ہے جو نیچے ہی نیچے چلا جاتا ہے۔ موتا الحما کے کونے کونے سے واقف تھی۔ لیکن یہ راستہ اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت حیران ہوئی۔ وہ اس راستہ کے ذریعہ ایک شاندار محل میں پہنچی۔ یہ محل اسٹین کے مسلمان بادشاہوں کی طرز کا بنا تھا۔ ایوان میں ایک تخت پر ایک بوڑھا عاقل لباس پہنے بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک عجیب قسم کا عصا تھا۔ اس بوڑھے کے قریب ہی ایک حسین عورت قدیم

جنگ جہنم کی دیوی و دیوی آوازیں شور مچاتی جا رہی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس پہاڑی کے نیچے کوئی بھاری فوج لڑائی کے میدان کی طرف کوچ کر رہی ہے۔ موتا یہ آوازیں سن کر سہم گئی۔ ننھا کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ جلدی جلدی قدم اٹھاتی ہوئی پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ گئی۔ اس کے پاس باپ اور سب لوگ اپنے اپنے گھروں کی طرف جا چکے تھے۔ پہاڑی پر سناٹا تھا۔ موتا پہاڑی پر سے اتر کر باغوں میں سے ہوتی ہوئی آخر کار سڑک پر جا پہنچی جو سیدھی الحما کو جاتی تھی۔ اس سڑک کے دونوں طرف درختوں کی قطاری تھی اور جگہ جگہ نہیں رکھی ہوئی تھیں۔ موتا کا سانس پھولا ہوا تھا۔ وہ سستانے کے لیے ایک بیچ پر بیٹھ گئی۔ اسے بیچ پر بیٹھے ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ الحما کے گھر والے نے بارہ بجائے اور دور سے کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آئی۔ اس نے دیکھا کہ مسلمانوں کی فوج غار سے نکلی کر اس کی طرف آ رہی ہے۔ فوجی نیزوں، ڈھالوں اور تلواریں سے مسلح تھے اور ان کے گھوڑے بڑے خوبصورت تھے۔ تھوڑی ہی دیر بعد یہ فوج موتا کے بالکل قریب آ گئی۔ اس فوج کے درمیان ایک خوبصورت عورت بہترین لباس پہنے گھوڑے پر سوار تھی اس کے سر پر ایک تاج چمک رہا تھا۔

طلسی ہاتھ کو اس زنجیر سے چھو دیا اسی وقت زنجیر ٹوٹ کر زمین پر گر پڑی۔ زنجیر کی آواز سن کر بوڑھا نجوی چونک پڑا اور تعجب سے شہزادی کی طرف دیکھنے لگا۔ شہزادی نے جلدی سے اپنا رباب اٹھایا اور بجانا شروع کر دیا۔ بوڑھے پر پھر غنودگی طاری ہونے لگی اور اس کا سر پھر جھک گیا۔ شہزادی نے کہا اے لڑکی اب بلا خوف میرے پیچھے پیچھے چلی آ۔ تیرے پاس ایسا جادو کا ہاتھ ہے جس کی وجہ سے تجھ پر جادو اثر نہ کر سکے گا۔ سونا شہزادی کے پیچھے چلنے لگی۔ چلتے چلتے شہزادی ایک محل کے دروازے کے پاس پہنچی کرک مگی جو ایک بڑے برج کے نیچے جا رہا تھا اس دروازے کے دونوں طرف درنگ مرمر کی پریاں ایک عجیب انداز سے دیوار پر نظریں جمائے دیکھ رہی تھیں۔ ان کی نظریں محراب کے نیچے دیوار پر ایک خاص جگہ جمی ہوئی تھیں۔ شہزادی نے سونا سے کہا۔

”اے بچی یہ ایک راز ہے جو میرے اور ان پر یوں کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ خبر میں تجھے بتائے دیتی ہوں۔ یہ پریاں اصل میں ایک بہت بڑے خزانے کی نگہبانی کر رہی ہیں۔ جو غرناطہ کے ایک بادشاہ نے کسی زمانے میں یہاں چھپا دیا تھا اور یہ خزانہ صرف تیرے ہی لیے ہے۔ اپنے باپ سے جا کر کہہ دے کہ جس جگہ ان دونوں پر یوں کی نظریں جمی ہوئی ہیں

سہا نوئی لباس پہنے زنجیروں میں جکڑی بیٹھی۔ باب کے تاروں کو چھیڑ رہی تھی جس میں سے بیٹھے بیٹھے سر نکل رہے تھے۔ یہ دیکھ کر سونا کو ایک کہانی یاد آگئی جو اس نے اپنے بزرگوں سے سنی تھی کہ جس پہاڑی پر قعر لکھرا بنا ہوا ہے۔

اس کے نیچے پہاڑی کے اندر ایک عرب نجوی کا عالی شان محل ہے۔ نجوی نے اپنے محل میں ایک شہزادی کو قید کر رکھا ہے لیکن اس شہزادی کو قید کر رکھا ہے لیکن اس شہزادی کے پاس جادو کا ایک ایسا ساز ہے کہ اسے بجاتی ہے تو نجوی پر نیند طاری ہو جاتی ہے۔ اس طرح دونوں ایک دوسرے کی قید میں ہیں۔ جب شہزادی نے سونا کو جادو کے محل میں دیکھا تو اسے بحد تعجب ہوا۔ وہ ساز بجاتی بجاتی رک گئی اور سونا سے پوچھا۔ ”اے لڑکی کیا آج عیسائیوں کا تہوار ہے۔“ سونا نے جواب دیا: ”جی ہاں“ ”یہ سن کر شہزادی نے اطمینان سے سانس لیا اور کہا کہ پھر تو آج کی رات اس نجوی کا جادو مجھ پر اثر نہیں کرے گا اے لڑکی اس سیاہ ہاتھ کو جو تیرے گلے میں پڑا ہوا ہے میری زنجیروں سے لگا دے تاکہ میں آج رات کے لیے آزاد ہو جاؤں۔ سونا نے دیکھا کہ شہزادی کی کمر میں سونے کی ایک زنجیر ہے جو فرش پر بڑی مضبوطی سے گڑھی ہوئی ہے۔ اس نے جلدی سے اپنے

اقوال زبیریں

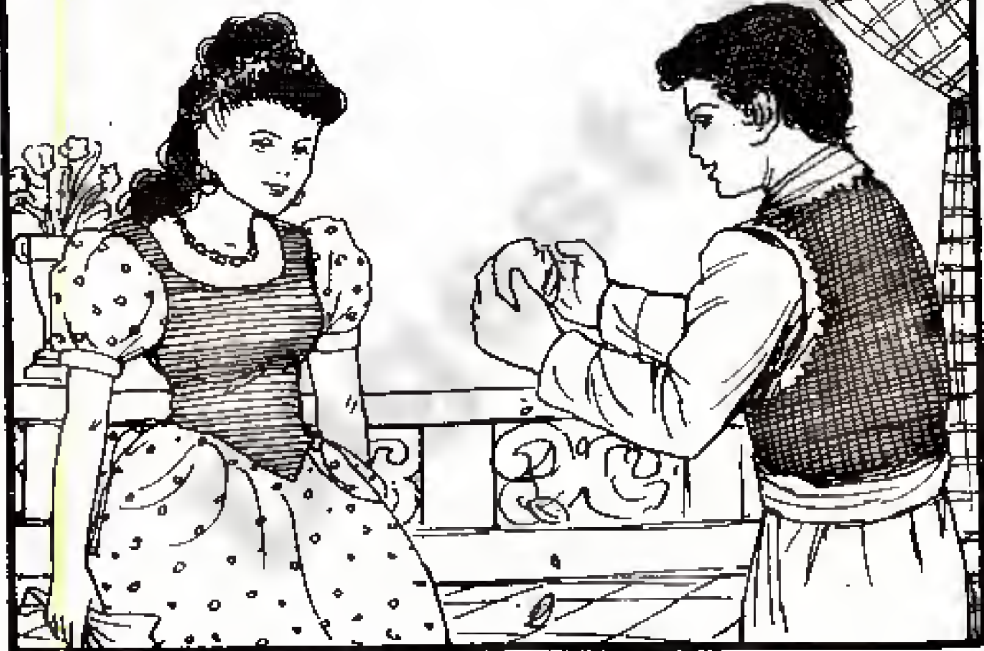
- ☆ تمہیں اس دن کو رونا چاہیے جو نیکی کے بغیر گزار دیا۔ (حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ)
- ☆ خدا تعالیٰ اس شخص پر اپنی رحمتیں نازل کرتا ہے جو کسی کے عیب ظاہر نہیں کرتا۔ (حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ)
- ☆ والدین کی اطاعت و فرمانبرداری سعادت کی نشانی ہے۔ (حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ)
- ☆ نیک بخت وہ ہے کہ بھئی کرے اور ڈرے اور بد بخت وہ ہے کہ بڑی کرے اور مقبولیت کی امید رکھے۔ (بایزید بسطامی)
- ☆ استاد کی عزت کر دہ، تیرے دوستی ہے جو تمہیں اندھیرے سے نکال کر روشنی کی راہ دکھاتی ہے۔ (ڈاکٹر عبدالحق)
- ☆ چیلنج اس لیے کرو کہ تم میں عزم پیدا ہو اس لیے نہ کرو کہ تم میں غرور پیدا ہو۔ (مولانا محمد علی جوہر)

اس جگہ کو کھودے۔ وہاں سے اتنا بڑا خزانہ ملے گا کہ تیرا باپ غریب کا سب سے بڑا امیر ہو جائے گا۔ جب تیرے باپ کو یہ خزانہ مل جائے تو اس سے کہنا کہ وہ اسے سنبھال کر رکھے اور احتیاط سے خرچ کرے۔ کچھ حصہ ہر روز میرے نام پر خیرات کرے تاکہ مجھے اس ظالم جاوید کے نعمات ملے۔ اچھا اب میرا وقت ختم ہو رہا ہے۔ مجھے محل میں پہنچنا ضروری ہے۔ نصی میری رہائی کے لیے خیرات ضرور کرتا۔ یہی ایک ذریعہ ہے جس سے مجھے چھٹکارہ مل سکتا ہے۔ یہ کہہ کر شہزادی ایک تاریک راتے پر چل دی اور تھوڑی دور جا کر نظروں سے غائب ہو گئی۔ مونا خوش خوش گھر لوٹ آئی اور تمام قصہ اپنے باپ سے کہہ سنایا۔ پہلے تو لوپ نے اسے جھوٹا سمجھا مگر جب

مونا نے اسے مجبور کیا تو اسے یقین ہو چلا تھا کہ ظلمی ہاتھ کی وجہ سے ممکن ہے یہ راز مونا نے پالیا ہو۔ صبح کی روشنی میں لوپ نے تمام خزانہ شہزادی کے بتائے ہوئے طریقے پر نکال لیا۔ دولت سے لوپ کے دل میں ذرا بھی بے ایمانی نہ آئی۔ وہ روزانہ شہزادی کے نام سے خیرات کرتا رہا اور اس کے چھٹکارے کی دعائیں مانگتا رہا۔ نصی مونا کی وجہ سے لوپ اور اس کی بیوی غریب کا سب سے زیادہ امیر ہو گئے۔ لوپ نے ظلمی سیاہ ہاتھ کی حفاظت کے لیے سونے کی زنجیر میں جکڑ کر مونا کے گلے میں ڈال دیا تاکہ وہ ہمیشہ مونا کا محافظ بن رہے۔

رحم دل شہزادہ

تحریر: ضیاء ساجد



پیارے بچو! ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک دور دراز کے ملک میں ایک نہایت شریر مگر رحم دل شہزادہ رہتا تھا۔ شہر یار نامی یہ شہزادہ اپنے والدین کی اگلوٹی اولاد تھا۔ ایک روز شہزادہ اپنے محل کی بالکونی میں بیٹھا تیرکان سے پرندوں کا شکار کر رہا تھا۔ اچانک اسے وہاں سے ایک بڑھیا گزرتی نظر آئی۔ بڑھیا نے اپنے ہاتھ میں نگوئی کی ایک بالٹی اٹھا

بڑھیا کی بات سنتے ہی شہزادہ اس قدر بے چین ہوا کہ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ ہر صورت میں ماہِ رخ پری کو حاصل کرے گا۔ چنانچہ اپنے محل میں پہنچے ہی اس نے اپنے سب سے زیادہ سبک رفتار گھوڑے کو تیار کیا۔ کچھ سامان لیا اور چپکے سے محل سے نکل گیا۔

شہزادے کو جب سفر کرتے پورے دس روز اور دس راتیں بیت گئیں۔ راستے میں اسے کئی گھنٹن مقامات سے گزرنا پڑا۔ آخر گیارہویں روز اسے شال کی جانب ایک سنگترے کے درختوں کا بہت بڑا جنگل نظر آیا۔ شہزادہ جنگل میں سفر کرتا رہا۔ سفر کے دوران جب اسے باغ میں ایک سب سے بڑا اور پر وقار درخت نظر آیا تو اس نے سوچا کہ ہونہ ہو، یہی وہ درخت ہے، جس کے متعلق اسے بڑھیا نے بتایا تھا۔ اب شہزادے نے اپنے گھوڑے کو ایک قریبی درخت کے ماتھ باندھا اور خود بڑے درخت پر چڑھنا شروع کر دیا۔ اچانک اسے سنگتروں کے درمیان ایک چمکتی ہوئی چیز دکھائی دی۔ جب وہ اس شاخ کے قریب پہنچا تو اسے پتہ چلا کہ یہ وہی سنگترہ ہے۔ جس کی اسے تلاش ہے کیونکہ یہ دوسرے سنگتروں کی نسبت چھوٹا تھا اور اس میں سے سنبرے رنگ کی شعائیں نکل رہی تھیں۔ شہزادے کا

رکھی تھی اور اس میں پانی بھرا تھا۔ شہزادے کو شرارت سوچھی اور اس نے ایک تیر کا نشانہ بالٹی پر دے مارا۔ تیر سے بالٹی میں سوراخ ہو گیا، جس کی وجہ سے پانی بہہ نکلا۔ بھاری بڑھیا نے یہ دیکھ کر دنا شروع کر دیا۔ شہزادے کو یکا یک بڑھیا پر رحم آگیا۔ اور اس نے اپنے خادموں کو حکم دیا کہ وہ بڑھیا کی ہائی مرست کریں اور اس میں پانی بھی بھر دیں۔ یہی نہیں بلکہ اس نے شاہی تیمی نکلوئی اور خود بڑھیا کو اس کے گھر چھوڑنے کیا۔ بڑھیا شہزادے کے حسن سلوک سے بے حد متاثر ہوئی اور شہزادے کو دعا دیتے ہوئے کہنے لگی کہ تجھے خدا ماہِ رخ پری جیسی حسین بیوی عطا کرے۔

ماہِ رخ پری کا نام سنتے ہی شہزادے نے اس کے بارے میں استفسار شروع کر دیا۔ شہزادے کے اشتیاق کو دیکھتے ہوئے بڑھیا نے اسے بتایا کہ وہاں سے کوسوں دور ملک یمن کے قریب سنگترے کے درختوں کا ایک بہت بڑا جنگل ہے۔ اس جنگل میں ایک درخت البقیہ سب درختوں سے بڑا نظر آتا ہے اور اس پر لگے ہوئے سنگتروں میں اٹلے کے برابر ایک چھوٹا سنگترہ بھی ہے۔ جس میں سے سنبری شعائیں نکلتی ہیں۔ ماہِ رخ پری اس سنگترے میں بند ہے مگر اس سنگترے کو لاتا نہایت جان جوکھوں کا کام ہے۔

مقصد کے لیے اس نے اپنا روپ بدلا اور ماہ رخ پری کی شکل اختیار کر لی۔ اب وہ اس موقع کی تلاش میں رہے گی کہ کب ماہ رخ اس کے ہاتھ لگے اور وہ اسے ہمیشہ کی نیند سلا کر خود شہزادی بن جائے۔

ایک روز شہزیار اور ماہ رخ محل کے پچھواڑے میں واقع ایک جھیل کے کنارے سیر کر رہے تھے۔ جب وہ سستانے کے لیے بیٹھے تو اچانک شہزادے کو نیند آگئی اور وہ سو گیا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر جادوگرنی، جو کہ ہر وقت دونوں کی تاک میں رہتی تھی، ماہ رخ کے پاس پہنچی اور اسے اپنے پاس بلا کر کہنے لگی کہ ہم دونوں کی شکلوں میں کس قدر مشابہت ہے۔ آؤ جھیل کے پانی میں اپنا عکس دیکھیں کہ دونوں میں سے زیادہ خوبصورت کون ہے۔ ماہ رخ چونکہ سیدھی سادی تھی، چنانچہ جادوگرنی کی باتوں میں آگئی اور اس کے ساتھ چل پڑی۔

جھیل کے کنارے پر جب پانی میں انہوں نے اپنا عکس دیکھا تو ماہ رخ جادوگرنی سے زیادہ خوبصورت نظر آئی۔ اب جادوگرنی نے کہا کہ اگر میں تمہارے کپڑے اور زیورات اور تم میرے کپڑے پہن لو میں تم سے زیادہ خوبصورت نظر آؤں گی۔ ماہ رخ مان گئی اور اسے اپنے

دل چاہا کہ وہ اسے کھول کر دیکھے، مگر بڑھیا نے ہدایت کی تھی کہ اگر اس نے ایسا کیا تو پری اس میں نکل کر اڑ جائے گی۔ لہذا اس نے سنگترہ اپنی جیب میں ڈالا اور درخت سے اتر کر دائی کاسفر شروع کر دیا۔

ادھر شاہی محل میں بادشاہ اور ملکہ کے علاوہ ہر کوئی شہزادے کی گمشدگی پر پریشان تھا اور انہوں نے ہر جگہ شہزادے کو ڈھونڈنے کی منادی کر رکھی تھی۔ جب کئی روز بعد شہزادہ واپس آیا اور ان کی جان میں جان آئی۔ شہزادے نے محل میں پہنچے ہی بادشاہ اور ملکہ کو سارا ماجرا سنایا اور انہیں سنگترے کے متعلق بتایا۔ جب سنگترے کو کھولا گیا تو اس میں سے ایک سنہری روشنی برآمد ہوئی۔ اور ساتھ ہی ایک خوبصورت پری بھی نمودار ہو گئی۔ سب لوگ اتنی حسین پری کو دیکھ کر نہایت سرور ہوئے اور چند روز کے اندر ہی دونوں کی شادی کر دی گئی۔

اتفاق سے اس ملک میں ایک جادوگرنی بھی رہا کرتی تھی۔ جو ماہ رخ سے بہت جلتی تھی۔ دراصل وہ خود شہزادے شہزیار سے شادی کی خواہش مند تھی مگر اپنی خواہش پوری نہ کر سکی تھی۔ چنانچہ جادوگرنی نے فیصلہ کیا کہ وہ شہزادے کو ہر صورت میں حاصل کرے کہے رہے گی۔ اس

چنانچہ ایک روز جب شہزادہ شکار کی غرض سے گیا ہوا تھا تو اس نے پھول کو گلستان سے نکالا اور محل سے دور آگ جلا کر اس میں پھول کو پھینک دیا۔ پھول جب جل کر راکھ ہو گیا تو وہ مطمئن ہو کر محل واپس آگئی۔ جب کچھ روز بعد اس کا اسی جگہ سے گزر ہوا تو کیا دیکھتی ہے کہ وہاں پر اخروٹ کا ایک بہت بڑا درخت لگا ہوا ہے اور اس پر بڑے بڑے اخروٹ لگے ہوئے ہیں۔ جاوہر گرنی سمجھ گئی کہ ماہ رخ نے ایک نیا بھیس بدل لیا ہے۔

چنانچہ محل پہنچ کر اس نے شہزادے کو درخت کے بارے میں بتایا اور کہا کہ کیوں نہ یہ اخروٹ رعایا میں تقسیم کر دیئے جائیں۔ شہزادہ مان گیا اور درخت سے سارے اخروٹ اتار کر رعایا میں تقسیم کر دیئے گئے اور درخت کو کاٹ کر جلا دیا گیا۔ محل سے چند کوس کے فاصلے پر ہی ایک بڑھیا اور اس کا بیٹا رہتے تھے۔ بڑھیا کا بیٹا چھوٹا تھا۔ اور جس روز رعایا میں اخروٹ تقسیم کیے جا رہے تھے اس روز وہ یکساں چھوٹے ہو گیا ہوا تھا۔ جب چھوٹا اپنے حصے کا اخروٹ لینے کے لیے محل پہنچا تو سب اخروٹ تقسیم ہو چکے تھے اور چھوٹے کو مایوس لوٹنا پڑا۔ چھوٹے نے سوچا کہ

کھڑے اور زیورات اتار کر دے دیئے۔ اور خواس کے کپڑے پہن لیے۔ اب جب دونوں اپنا ٹکس دیکھنے کے لیے جھیل کے کنارے پر کھڑی ہوئیں تو جاوہر گرنی نے ماہ رخ کو جھیل میں زور سے دھکا دیا۔ شہزادی پانی میں گر کر ڈوب گئی اور جاوہر گرنی شہزادے کے ساتھ ماہ رخ بن کر رہنے لگی۔

ادھر شہزادے کو اپنی بیوی میں اجنبی پن دکھائی دینے لگا اور وہ اس سے کچھ کچھار رہنے لگا۔ شہزادے کو سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر اس کی خوشیوں کو کس کی نظر لگ گئی ہے۔ ایک روز شاہی اصطبل کے سائیکس نے اسے بتایا کہ اس نے محل کے پیچھے واقع جھیل میں ایک نہایت خوب صورت کنول کا پھول دیکھا ہے، جو سنہری رنگ کا ہے۔ شہزادے کو پھول کے بارے میں تجسس ہوا اور اگلے ہی روز وہ اسے دیکھنے نکل کھڑا ہوا۔ شہزادے کو پھول میں بڑی کشش محسوس ہوئی۔ اور اس نے وہ پھول توڑ کر اپنے کمرے میں لگا لیا۔ پھول سے شہزادے کو اس قدر انسیت ہو گئی کہ وہ ہر دم اس کے پاس بیٹھا رہتا۔ ایک دن جاوہر گرنی کو جب پھول کی خبر ہوئی تو اس نے سوچا کہ ہوتے ہوئے ماہ رخ پر ہی ہے، جو پھول کا روپ دھار کر یہاں آگئی ہے۔

اخروٹ نہ ملنے پر اس کی غریب ماں تو بہت مایوس ہو گئی۔ چنانچہ گھر جاتے ہوئے وہ اخروٹ کے درخت کے قریب رک گیا اس نے سوچا کہ شاید اسے کوئی گرا پڑا اخروٹ ہی مل جائے۔

اچانک پتھر کی اوٹ میں اسے ایک ہر ابھر اخروٹ نظر آیا اور وہ اسے گھر لے آیا۔ گھر لا کر اس نے اخروٹ ماں کو دے دیا۔ مگر بڑھیا نے اخروٹ اس غرض سے نہ کھایا کہ یہ اس کا بیٹا کھالے گا۔ اگلے روز جب بڑھیا اور چرواہا اپنے اپنے کام پر روانہ ہو گئے۔ واپسی پر بڑھیا نے دیکھا کہ اس کے گھر کا نہ صرف تمام کام مکمل تھا۔ بلکہ کھانا بھی پکا ہوا تھا۔

اس نے جب اپنے بیٹے کو یہ ماجرا سنایا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ چنانچہ جب کئی روز تک ایسا ہوتا رہا تو ماں نے اسے اس راز کا سراغ لگانے کا فیصلہ کیا۔

چنانچہ اگلے روز کام پر جانے کی بجائے دونوں کھڑکی کے پاس چھپ گئے۔ یکا یک انہوں نے دیکھا کہ الماری کے قریب رکھا ہوا اخروٹ کھلا، جس میں سے ایک نہایت حسین و شیزہ برآمد ہوئی۔ اور اس نے گھر کا کام کاج اور کھانا وغیرہ یکا نام شروع کر دیا۔ اپنا کام ختم کر کے جب وہ

واپس اخروٹ میں جانے لگی تو بڑھیا سے رہا نہ گیا اور اس نے لڑکی کو جالیا اور وہ پوچھنے لگی کہ وہ کون ہے۔ ماہ رخ نے اسے تمام قصہ کہہ سنایا۔ دونوں ماں بیٹا کو شہزادی سے بے حد ہمدردی ہو گئی مگر وہ کچھ نہ کر سکتے تھے۔ بڑھیا نے شہزادی کو اپنی بیٹی بنالیا اور اسے اپنے ساتھ رکھ لیا۔ شہزادی نے ماں بیٹی کی محبت کا بدلہ چکانے کے لیے جادو کے اثر سے اسی جگہ ان کے لیے ایک بہت بڑا محل تعمیر کروا دیا۔

اگر شہزادے کے ایک ملازم نے جب اسے اس پر اسرار محل کے بارے میں بتایا تو شہزادہ اسے دیکھنے کے لیے وہاں چلا آیا۔ شہزادے نے ملازم کو محل سے باہر کھڑا کیا اور خود اندر جا کر جائزہ لینے کا فیصلہ کیا۔ جب وہ محل کے ہال میں پہنچا تو وہ تخت پر برائمان ایک نہایت حسین اور جانی پہچانی شکل نظر آئی۔ قریب جا کر جب اس نے دیکھا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ تخت پر پری بیٹھی ہے۔ شہزادے کو اصل بات کا علم ہوا تو اس نے جادو گرئی کو زندہ جلا دیا اور شہزادی کو اپنے ساتھ محل میں لے آیا اور دونوں ہنسی خوشی رہنے لگے۔

شاعر: ظفر محمود انجم

بڑھاپا



بچ آ گیا ہے بڑھاپا
بن گیا ہوں بوڑھا بابا

کچھ عرصہ پہلے تھی جوانی مجھے بہار کی رت مستانی
اب ابھی میرا ہے سہارا لاٹھی کے بن نہیں ہے چارا

ہر جانب ہے خواب سا طاری
قدم قدم پر دکھ بھاری

بات کرنے سے ہوں میں ڈرتا بڑھاپا ہے آڑے آتا
بابا کہہ کر لوگ پکاریں سن کر کانچی ہیں دیواریں

چلنے پھرنے سے ہوں مجبور
کمرودی سے ہوں پھٹکا چور

بچ میرے سارے اچھے روائی کا خیال ہیں کرتے
بیچیں جوانی بن گئے خواب دکھ سہنے کی نہیں ہے تاب

حال اور ماضی کا یہ پریم
اٹھائے بھرتا ہوں میں انجم

پیر اسرار کنواں

تحریر: توراکیبہ قاضی



بالکل تنہا تھا۔ اس کے ماں باپ جب زعمہ تھے۔ تو وہ گاؤں کے ایک چھوٹے سے گھر میں رہا کرتے تھے۔ اس کا باپ گاؤں کے زمین دار کا ایک ادنیٰ سا ملازم تھا اور اس کی

بیادے بچے اصدیاں گزریں۔ ایک چھوٹے سے گاؤں شہم آباد میں ایک لاکھ عامر تائی رہا کرتا تھا۔ اس کے ماں باپ فوت ہو چکے تھے اور وہ شہر دار بھی نہ تھے۔ اس لئے وہ دنیا میں



کے لئے اچھا یہ خواب پورا کرنا مشکل تھا۔ زمین دار سے اسے جو
تخوہ ملتی تھی اس سے بیشکل ہی اس کے گھریلو اخراجات
پورے ہوتے تھے۔

حویلی میں کام کرنا تھا۔ اس کی بڑی خواہش تھی کہ اس کی زمینیں
ہوں۔ اچھا سا مکان ہو۔ اس کا خاندان خوشحالی کی زندگی بسر
کرے۔ وہ اچھا کھانے پینے لگیں۔ مگر اس جیسے غریب آدمی



بدک گیا اور وہ اس پر سے اچھل کر دریا میں جا کر ا۔ دریا میں اس وقت طغیانی آئی ہوئی تھی۔ چنانچہ اس کی تیز رفتار موجیں "آنا" نانا "اے" اپنے ساتھ بہا کر لے گئیں۔ بعد میں اس کی لاش

پھر کرناخا کا کیا ہوا کہ ایک دن عامر کا باپ زمین دار کے کسی کام سے ایک دوسرے گاؤں گیا۔ جہاں سے واپس آتے ہوئے ایک دریا کا پل پار کرتے ہوئے اس کا گھوڑا

پرانا کپڑا دے کر دھنکار دیتے تھے۔ اس پر اسے بے حد رنج اور دکھ محسوس ہوتا۔ زمین دار کے اور گاؤں والوں کے ظلم پر وہ ہر دم جتنا کراہتا رہتا تھا۔ جنہوں نے ماں باپ کے مرتے ہی اس سے اس کا گھر اور سب کچھ چھین لیا تھا اور اسے یوں دنیا کی ٹھوکریں کھانے چھوڑ دیا تھا۔

کچھ عرصہ اپنے گاؤں میں گزارنے کے بعد عامر نے سوچا کہ اسے اس گاؤں کو خیر آباد کہہ دینا چاہیے اور کسی ایسی جگہ چلے جاتا چاہیے جہاں اسے عزت کی زندگی مل سکے۔ چنانچہ ایک دن صبح سویرے وہ اپنے گاؤں سے نکل کھڑا ہوا۔ وہ اپنے گاؤں کے علاوہ دوسری گاؤں یا قصبے سے واقف نہ تھا۔ اس لئے اسے اپنی منزل کے بارے میں کوئی علم نہ تھا۔ اس نے صرف یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ شمالی جانب سفر کرے گا۔ گاؤں کے شمالی جانب ایک بے حد گنہارا وسیع و عریض جنگل واقع تھا۔ اس کے بعد اونچے اونچے پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا ان پہاڑوں کے دوسری طرف کیا تھا؟ اس بارے میں کوئی بھی کچھ نہ جانتا تھا۔ بلکہ ان پہاڑوں کی طرف لوگ جاتے ہی نہ تھا۔

اپنے گاؤں سے نکل کر عامر جنگل میں داخل ہو گیا۔ اسے گھنٹہ جنگل میں سفر کرتے کرتے دوپہر ہو گئی۔ اسے بھوک اور پیاس نے تک کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے درختوں سے

بہت دور دریا کے کنارے بھاڑیوں میں انگی ہوئی ملی۔ اب عامر اور اس کی ماں دنیا میں تھارہ گئے۔ اس کی ماں ایک بٹہ حوصلہ عورت تھی۔ اس نے اپنی اور اپنے بیٹے کی گزر بسر کے لئے اوسر اور محنت مزدوری شروع کر دی۔ یوں آہستہ آہستہ ان کی زندگی کی کاڑی چلنے لگی۔ لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ عامر کی ماں سردی کے موسم میں بھیٹنے کے سبب بیمار پڑ گئی اور چند دن بعد فوت ہو گئی۔ یوں ماں کا ساتھ سب سے اٹھنے کے بعد عامر دنیا میں بالکل اکیلا رہ گیا۔ اسے بے سہارا اور لاوارث دیکھ کر گاؤں والوں نے اس کے گھر کی تمام چیزیں لوٹ لیں اور زمین دار نے اس کا گھر چھین لیا یوں بے چارہ خیم بچہ بالکل غالی ہاتھ اور بے ٹھکانہ ہو گیا۔

کم عمری کے باوجود عامر بہت خود دار اور غیر متند تھا۔ اس لئے اس نے کبھی کسی سے کھانے کی اور کپڑوں کی بھیک نہ مانگی۔ بلکہ وہ جنگل میں جا کر اپنے لئے پھل وغیرہ تلاش کر لیا کرتا تھا۔ یا پھر دریا کے کنارے جا کر اپنے کھانے کے لئے کچھ چھلایا، وغیرہ پکڑ لیتا تھا اور رات کو وہ کسی اصلیل یا بھو سے کے گودام میں جا کر سو رہا تھا۔ گاؤں کے لوگ اگر اس سے کوئی کام وغیرہ لینے تھے۔ تو وعدہ کے باوجود اسے مزدوری بھی نہ دیتے تھے۔ بلکہ اسے ایک آدھ روٹی یا کوئی پٹنا

طرح سے محفوظ ہو۔ یہاں وہ آرام سے سو سکے۔ کچھ دیر تلاش کرنے کے بعد ایک ایسی جگہ مل گئی۔ اس جگہ کے اوپر ایک چٹان نے مسابان کر رکھا تھا۔ اس لئے وہاں چاند کی روشنی نہ پہنچ رہی تھی اور وہ جگہ مکمل اندھیرے میں تھی۔ وہ ایک بڑے سے پتھر کو بھیجے بنا کر وہاں لیٹ گیا۔

زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ اس نے اس جگہ سے کھٹا فاصلہ پر ہلکی سی روشنی ہوتے ہوئے دیکھی۔ دو گھبرا گیا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ روشنی لمحہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ شاید اس جگہ کوئی کنواں یا کھنڈ واقع تھا۔ جس میں سے وہ روشنی نکل رہی تھی وہ روشنی تیز سے تیز ہوتی گئی۔ پھر عاصر نے اس کھنڈ میں سے تین پریوں کو باہر نکلتے دیکھا۔ وہ روشنی ان پریوں سے نکل رہی تھی۔ ان کے سروں پر جواہرات جڑے تاج سجے تھے۔ کھنڈ سے باہر نکل کر ان پریوں نے پر پھڑ پھرائے۔ بازو اوپر اٹھائے اور آسمان کی طرف پرواز کر گئیں۔ عاصر کچھ حیرت اور خوف سے انہیں آسمان کی بلندیوں کی طرف پرواز کرتے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ اس نے سوچا۔ اسے چل کر: یکجا چاہئے کہ وہ پر ہاں کس جگہ سے برآمد ہوئی تھیں۔ وہ جب اس مقام پر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہاں کوئی کھنڈ یا گڑھا نہ تھا۔ بلکہ ایک بہت ہی پرانا سا کنواں تھا۔

تو ذکر کچھ بھل وغیرہ کھائے۔ سستانے کے بعد آگے چل پڑا۔ جگہ ختم ہونے کے بعد وسیع و عریض سبزہ زاروں کا سلسلہ آتا تھا۔ جب وہ ان سبز زاروں کو عبور کر کے پہاڑوں کے واسن میں پہنچا تو شام ہوئے کو آ رہی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ ایک پہاڑ پر چڑھنا شروع کیا۔ جب وہ اس کی چوٹی پر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس پہاڑ کے دوسری طرف اتنا بڑا مشکل کام تھا۔ کیونکہ اس کے سامنے کئی پہاڑوں کی چوٹیاں سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ ان پہاڑوں کو عبور کئے بغیر وہ دوسری طرف نہ جا سکتا تھا۔ اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد فیصلہ کیا کہ اسے ان کی دھولوں میں ہی ہوئی گزر گا ہوں کے راستے دوسری طرف نکل جانا چاہئے۔ یہی سوچ کر وہ پہاڑ سے نیچے اتر اور دو پہاڑوں کے درمیان بنی گزرگاہ میں داخل ہو گیا۔ اس گزرگاہ کے بعد بہت سی تنگ گھاٹیاں اور درے آتے تھے وہ انہیں عبور کرتا گیا اب رات ہو چکی تھی۔ آسمان پر چاند نکل آبا تھا۔ عاصر پہاڑوں کے درمیان سفر کر رہے تھے بہت تھک چکا تھا۔ اس نے سوچا کہ اسے وہ رات ان پہاڑوں میں گزار لینی چاہیے۔ اور اگلے دن صبح سویرے اپنے سفر پر روانہ ہو جانا چاہیے۔ چنانچہ اس نے ان چوٹی بڑی پہاڑیوں اور چٹانوں میں اپنے لئے ایک ایسی جگہ تلاش کرنی شروع کر دی۔ جو ہر

نہایت خوبصورتی سے آراستہ تھا۔ اس کے آگے اور کمرے اور بڑے بڑے ہال آتے تھے۔ عام حیرت زدہ سا اس جگہ کی سیر کرتا رہا۔ ان پریوں نے اپنے رہنے کے لئے اس پرانے کنویں کے اندر کتنی شاندار رہائش گاہ بنارکھی تھی۔ شاید انہوں نے افسانوں کی دنیا کی سیر کے لئے وہاں ٹھہرنے کے لئے یہ رہائش گاہ بنارکھی تھی۔

اس جگہ کی سیر کرتے کرتے عامر کو خاصی دیر گزر گئی تو اسے خیال آیا کہ پریاں کسی بھی وقت واپس آ سکتی تھیں۔ اس لئے ان کی واپسی سے پہلے پہلے اس جگہ سے نکل جانا چاہیے۔ یہ خیال آتے ہی وہ تیزی سے پہلے والے کمرے میں واپس آ گیا۔ اسی وقت بڑی زبردست گز گز اہٹ کے ساتھ بے پناہ شور و غل بلند ہونے لگا۔ عامر خوف زدہ ہو کر ایک کونے میں سٹھ گیا۔ اس نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ اسی وقت اس کے چاروں طرف گھپ اندھیرا چھا گیا۔ جب اندھیرا چھا اور شور و غل کی آوازیں سوتوف ہوئیں۔ تو اس نے دیکھا کہ وہ اس وقت اس شاندار اور خوب صورت کمرے میں نہیں۔ ایک بہت بڑے بمیابک عمار میں کھڑا تھا۔ جس کی دیواریں بالکل سیاہ تھیں۔ ان دیواروں پر جا بجا انسانی کھوپڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک طرف لکڑیوں کی آگ پر ایک بڑا سا کالا برتن رکھا

چاند کی روشنی اس کنویں میں بہت اندر تک جاری تھی اور اس روشنی میں عامر کو اس کنویں میں اترنے کے لئے بنی ہوئی سیڑھیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ اسے حیرت ہوئے لگی کہ آخر ان پہاڑوں میں، ایسی جگہ پر جو بالکل دیران اور سنسان تھی۔ جہاں کسی کا گزر نہ ہوتا تھا۔ کسی نے وہ کنواں تعمیر کروایا تھا۔ اس پرانے کنویں کو شاید ان پریوں نے اپنا مسکن بنارکھا تھا۔ لیکن یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا تھا کہ وہ پریاں اپنا وطن پرستان چھوڑ کر اس کنویں میں رہنے لگی ہوں۔ اس نے سوچا کہ اسے اس کنویں میں اتر کر دیکھنا چاہئے کہ اس میں کیا ہو سکتا تھا۔ چنانچہ وہ کنویں میں بنی ہوئی سیڑھیوں پر قدم رکھتا ہوا آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔ جب وہ اس کی تہ میں پہنچا تو اس نے دیکھا۔ کنویں کی ایک دیوار میں ایک دروازہ بنا ہوا تھا۔ وہ اس میں سے گزر کر اندر داخل ہو گیا۔ اندر داخل ہوتے ہی اس نے اپنے آپ کو بے حد روشن شاندار اور خوب صورت کمرے میں موجود پایا۔ وہ حیرت زدہ اپنے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ ایسا شاندار اور سجا ہوا کمرہ اس نے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھا تھا۔ وہ گھوم پھر کر بڑی دلچسپی سے ہر چیز کو دیکھنے لگا۔ اس کمرے کا ایک دروازہ دوسرے کمرے میں کھلتا تھا وہ اسے کھول کر اس کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ کمرہ بھی پہلے کمرے کی طرح

سوچنے کے ساتھ ہی وہ واپس پلٹا اور میز پر سے چاقو اٹھا کر دوری پری کی ٹانگ پر سے بھی لوہے کا کڑا کاٹ دیا۔ اس کڑے کو بھی زمین پر گرتے ہی آگ لگ گئی۔ اس کے بعد اس نے تیسری پری کی ٹانگ سے بھی یہ کڑا کاٹ دیا۔ وہ بھی زمین پر گرتے ہی جل گیا۔ اس نے چاقو میز پر رکھ دیا اور باہر کی سمت ہولیا۔ لیکن ابھی وہ دروازے تک پہنچا بھی نہ تھا کہ غار کے باہر کنویں میں بڑی خوفناک قسم کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ اس کے ساتھ ہی غار میں سیاہ رنگ کے دھوئیں کی ایک کثیر داخل ہونے لگی۔ جو سیدھی میز پر پڑی ہوئی ایک کھوپڑی میں داخل ہونے لگی۔ غار خوف زدہ نظروں سے کھوپڑی کو دیکھنے لگا۔ وہ کھوپڑی اب میز پر ادھر ادھر لڑھک رہی تھی۔ پھر جب اس میں دھواں بھرنا بند ہو گیا۔ تو اس کے آنکھوں کے گڑھوں میں بڑی بڑی خوف ناک سرخ آنکھیں دکھائی دینے لگیں۔ پھر ایک دل ہلا دینے والے چٹکناڑ کے ساتھ اس کھوپڑی سے ایک خوف ناک آواز بلند ہوئی۔

”چھوڑو! تو اس غار میں کیسے داخل ہو گیا؟ تجھے نہیں معلوم کہ یہ میرا غار ہے؟ یہاں داخل ہونے والا زندہ نہیں بچ سکتا۔“

غار شدید خوف زدگی کے عالم میں پیچھے ہٹتے ہٹتے غار

تھا۔ جس میں سے بدبودار بھاپ اٹھ رہی تھی۔ اس کے قریب ہی ایک لمبی چوڑی میز پڑی تھی۔ جو سیاہ پتھر کی تھی۔ اس پر انسانی کھوپڑیوں اور مختلف ہڈیوں کے ساتھ ساتھ عجیب سے آلات اور برتن رکھے تھے۔ اس میز پر ایک طرف سنگ مرمر کی پریوں کے چھوٹے چھوٹے مجسمے کھڑے تھے۔ وہ مجسمے بے حد خوبصورت اور چمکدار تھے۔ غار میز کے اس حصے میں پہنچ کر ان مجسموں کو غور سے دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ ہر مجسمے کی ایک ٹانگ میں سیاہ رنگ کا لوہے کا ایک چھوٹا سا کڑا پڑا ہوا تھا۔ اسے بے حد حیرت ہوئی۔ اس نے میز پر پڑا ہوا ایک چھوٹا سا چاقو اٹھا کر ایک مجسمے کی ٹانگ سے وہ کڑا کاٹنا شروع کر دیا۔ جب وہ کڑا کٹ کر زمین پر گرا تو اس کو آگ لگ گئی۔ یہ دیکھ کر غار ڈر گیا اور گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ وہ کچھ گیا کہ وہ اس وقت کسی جادوگر کے طلسم میں موجود تھا۔ جس نے ان پریوں کے مجسموں کی ٹانگوں میں جادوئی کڑے ڈال رکھے تھے۔ اس نے سوچا اسے اس جگہ سے فوراً ہی بھاگ جانا چاہیے۔ مبادا جادوگر وہاں آں پہنچے۔ اور اس کو دیکھ کر جادو کے زور سے کچھ کا کچھ بتا دے۔ یہ سوچ کر اس نے چاقو میز پر رکھ دیا اور باہر کو چلا۔ لیکن پھر اس نے سوچا کہ کیوں نہ باقی دو پریوں کے مجسموں کی ٹانگوں سے بھی لوہے کے کڑے کاٹ دے۔ یہ

کر جائے دیکھا تھا وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا اور حیرت بھری نظروں سے اپنے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

یہ سب کچھ کیا ہے اچھی پر پو؟ میں اس وقت کہاں ہوں؟ اس نے پوچھا۔

"تم اس وقت ہمارے گھر میں موجود ہو اچھے لڑکے۔ ہم تینوں بہنیں تمہاری بے حد شکر گزار ہیں کہ تم نے ہمیں اس ظالم جادوگر سے نجات دلائی" پر یاں بولیں۔

"وہ کیا قصہ ہے اچھی پر پو..... کیا تم مجھے سنا پند کرو گی؟" عامر نے کہا۔

"ہاں اے نیک دل لڑکے۔ ہم ضرور تمہیں یہ قصہ سنائیں گے" ایک پری بولی "ہم پرستان کے بادشاہ فیروز شاہ کی بیٹیاں ہیں۔ ہمیں بچپن ہی سے انسانوں کی دنیا کی سیر کرنے کا بے حد شوق تھا۔ ہم نے انسانوں کی دنیا کے بارے میں رنگارنگ کہانیاں سن رکھی تھیں۔ جو ہمارے شوق کی آگ کو اور بھی بھڑکاتی تھیں ہمارے ماں باپ ہمارے اس شوق کو اچھی نظر سے نہ دیکھتے تھے۔ وہ اکثر ہمیں سمجھاتے تھے کہ انسانوں کی دنیا کی سیر ہمارے حق میں بہتر ثابت نہ ہوگی۔ بلکہ ہم انسانوں کی دنیا میں جا کر طرح طرح کی مصائب میں گرفتار ہو جائیں گے۔ اس لئے ہمیں انسانوں کی دنیا کی سیر

کی دیوار سے جانا تھا۔ اس کے منہ سے فرط دہشت سے کوئی آواز نہ نکل سکی۔

"غیر میں تجھے اس جسارت کا مزہ چکھاؤں!" کھوپڑی میں سے پھر خوفناک آواز بلند ہوئی۔

اس کے ساتھ ہی وہ کھوپڑی میز کی سطح سے بلند ہوتی ہوئی عامر کی طرف بڑھنے لگی۔

عامر کو اب اپنی موت اپنے سامنے دکھائی دینے لگی۔ لیکن اس نے اپنی جان بچانے کا تہیہ کر لیا اور بڑی جرأت سے کام لیتے ہوئے پاس ہی چلتے ہوئے چوہے میں سے ایک ککڑی نکال لی اور اسے گھما کر پوری قوت کے ساتھ اپنی جانب بڑھی ہوئی کھوپڑی پر رسید کی۔ کھوپڑی میں سے ایک بھیانک کراہ خارج ہوئی۔ وہ بڑے زور سے غار کی دیوار سے جا ٹکرائی۔ اس کے ساتھ ہی غار میں ایسا خوفناک شور و غل بلند ہونے لگا کہ عامر بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ وہ بھیانک غار غائب ہو چکا تھا اور وہ اسی خوبصورت اور شاداب کمرے میں جس میں وہ پہلے داخل ہوا تھا۔ ایک بستر پر پڑا تھا اور اس کے سامنے تین خوبصورت پر یاں کھڑی مسکرا رہی تھیں۔ یہ وہی پر یاں تھیں جن کو اس نے اس کنویں سے نکل کر آسمان پر پرواز

شیطان جادوگر اس کنویں میں داخل ہو گیا۔ اس ظالم جادوگر نے اپنے جادو کے زور سے ہماری رہائش گاہ کا یہ کمرہ ختم کر دیا اور اس جگہ اپنا بھیا تک غار بنا لیا۔ ہم اس دقت باہر گئی ہوئی تھیں۔ جب ہم واپس آئیں تو کنویں میں اترتے ہی جادوگر کے سحر سے رنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی بے جان پریاں بن گئیں۔ اس ظالم جادوگر نے ہماری ٹانگوں میں لوہے کے کڑے پہنا دیئے۔ جب تک وہ ظالم جادوگر اس غار میں رہتا تھا۔ ہم یوں ہی پتھر کے جیسے بنی رہتی تھیں اور ہمارا کمرہ اس کا بھیا تک غار بنارہتا تھا۔ لیکن جب وہ اس کنویں سے باہر جاتا تھا تو اس کا بھیا تک غار پھر ہمارا خوبصورت کمرہ بن جاتا تھا اور ہم اپنی اصلی صورتوں میں واپس آتے ہی کنویں سے نکل کر اپنے وطن کوہ قاف کی طرف روانہ ہو جاتی تھیں۔ لیکن جب ہم اس کی سرحدوں کے قریب پہنچتی تھیں تو اپنی ٹانگوں میں پڑے ہوئے لوہے کے کڑوں کی بدولت ہم ایک انچ بھی آگے نہ اڑ سکتی تھیں۔ اور کوشش کر کر کے تھک جاتی تھیں۔ ان کڑوں پر جانے اس غیبت جادوگر نے کیا جادو کر رکھا تھا۔ کہ جب کبھی ہم انہیں اپنی ٹانگوں سے اتارنے یا کانٹے کی کوشش کرتی تھیں تو ان میں سے آگ نکلنے لگتی تھی۔ جب ہم کنویں سے باہر ہوتی تھیں تو ہم چاہے کسی بھی جگہ پر ہوتیں۔ جادوگر کے اس

کے شوق کو اپنے دل سے نکال دینا چاہئے اور آرام سے اپنے وطن میں رہنا چاہیے۔ لیکن ہم پر اپنے ماں باپ کے اس سمجھانے بھانے کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔

پھر جب ہم بڑی ہو گئیں تو ہم نے اپنے ماں باپ سے انسانوں کی دنیا میں جانے کی ضد کرنی شروع کر دی۔ ہمارے ماں باپ نے ہمیں بہت سمجھایا۔ ڈانٹ ڈپٹ کی۔ ہر طرح سے اپنی ضد سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ مگر ہم بدستور اپنی ضد پر اڑی رہیں۔ اس پر تنگ آ کر انہوں نے ہمیں انسانوں کی دنیا کی سیر کی اجازت دے دی۔ ان کی اجازت پا کر ہم تینوں خوشی خوشی انسانوں کی دنیا کی طرف روانہ ہو گئیں۔

ہمیں انسانوں کی دنیا کی سیر کرتے ہوئے بے حد ہی لطف آیا۔ ہم نے فیصلہ کیا کہ ہمیں وہاں کسی جگہ اپنی رہائش گاہ بنا لینی چاہیے۔ اور وہاں رہتے ہوئے انسانوں کی دنیا کی سیر کرنی چاہیے۔ چنانچہ ہم نے یہاں پہاڑوں میں گھرا ہوا یہ پرانا کنواں تلاش کیا۔ اور اس میں اتر گئیں۔ اس کے اندر اس غار میں ہم نے اپنے رہنے کے لئے زیر زمین رہائش گاہ بنائی۔ ہم دن کو یہاں قیام کرتی تھیں اور رات کو یہاں سے باہر نکل کر انسانوں کی دنیا کی سیر کو روانہ ہو جاتی تھیں۔ ہمیں یہاں رہتے زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ جانے کہاں سے وہ

سکتی تھیں کہ جادوگر کا خاتمہ کرنے والا شخص ہماری دامنوں میں پڑے ہوئے لوہے کے کڑے کاٹ دے۔ اس لئے اسے نیک دلی لڑکے! ہم تینوں بہنیں تمہاری بے حد احسان مند ہیں اور تمہارا دل سے شکریہ ادا کرتی ہیں۔ تمہاری سہیلی سے ہم اپنی اصل صورتوں میں واپس آنے کے ساتھ ہی اپنے وطن جانے کے لیے بھی آزاد ہو گئی ہیں۔ لیکن یہاں سے جانے سے پہلے ہم تمہارے اس عظیم احسان کا بدلہ اتارنا چاہتی ہیں۔ کہو تم کیا چاہتے ہو؟ تمہیں ہم سے کس قسم کی مدد درکار ہے؟

"اچھی چیز۔ میری خواہش ہے کہ میں کسی ملک کا حکمران بن جاؤں۔" تمہاری یہ خواہش ضرور پوری ہو جائے گی نیک دلی لڑکے۔ ہمارے ساتھ آؤ۔ پری نے کہا۔

چنانچہ تینوں پریوں نے عامر کو ایک تخت پر بٹھایا۔ اور کنویں سے باہر نکل کر اس تخت کے امرا وارڈی ہوئی ایک سمت ہو گئیں۔ آدھی رات کا وقت تھا ہر سوادھیرا چھٹا ہوا تھا۔ وہ تاروں مبرے آسمان کے نیچے سبز کرتے کرتے ایک جگہ پہنچ کر نیچے اتر پڑیں۔ عامر نے دیکھا کہ اس کے سامنے ایک سناٹا عمار قلعے کی ادھی ادھی دیواریں سر اٹھائے کھڑی تھیں اس قلعے کا چھانک بند تھا۔

"اب ہمارا کام ختم ہوتا ہے نیک دلی لڑکے۔" پریوں

پہاڑی سلسلے میں داخل ہوئے ہی ہم فوراً ہی اس کے سحر سے اس غار میں آکر ننگی جسموں میں تبدیل ہو جاتی تھیں۔ اور ہمارا یہ خوبصورت کمرہ اس کا بیسیک غار بن جاتا تھا وہ ظالم جادوگر ہمیں بہت ستانا اور تنگ کرتا رہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ہم اسے اپنے باپ سناہ پرستان کے خزانے کا پتہ بتا دیں۔ وہ اس خزانے کو حاصل کرنے کے ساتھ ہی ہمارے باپ کی سلیبانی انگوٹھی کو بھی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ ہمارے باپ کی جگہ وہ خود پرستان کا بادشاہ بن جائے۔ وہ چاہتا تھا کہ ہم اسے اپنے باپ کی انگوٹھی چھڑا کر لادیں۔ لیکن ہم اسے نہ اپنے باپ کے خزانے کا پتہ بتانے پر آمادہ ہو سکیں۔ نہ اس کی سلیبانی انگوٹھی چھڑا کر لانے پر۔ اس پر وہ ہم پر بہت سختیاں کرتا تھا۔ اور ظلم توڑتا تھا۔

وہ ظالم جادوگر جب کنویں میں داخل ہوتا تھا تو وہ سیاہ دھوئیں کی صورت میں اپنے غار میں داخل ہو کر ایک بڑی سی کھوپڑی میں ٹھس جاتا تھا۔ اس وقت اس کی کھوپڑی میں جان پڑ جاتی تھی اور وہ اہرا اور حرکت کرنے لگتی تھی۔ ہم نے معلوم کر لیا تھا کہ ایسی حالت میں اگر کوئی اس کھوپڑی کو توڑ دے تو جادوگر کی موت واقع ہو سکتی تھی اور ہم ہمیشہ کے لئے اس کے سحر آزاد ہو سکتی تھیں۔ لیکن پرستان واپس ہم اسی صورت میں جا

لمبی ہے۔ اب ہم بھی انسانوں کی دنیا میں نہ آئیں گی۔ بلکہ آرام سے اپنے وطن میں رہیں گی۔" پریوں نے کہا۔
 "خدا حافظ نیک دل پریو۔ تم مجھے ہمیشہ یاد رکھو گی۔"
 عامر نے کہا۔

پریوں کے جانے کے بعد عامر چھانک کے قریب ہی لیٹ کر سو گیا جب صبح ہوئی اور دربانوں نے چھانک کھولا۔ تو انہیں باہر عامر سوتا ہوا دکھائی دیا۔ انہوں نے اسے دیکھتے ہی بے حد خوشی کا اظہار کیا۔ اور اسے چمکا کر اپنے ساتھ بادشاہ کے محل میں لے گئے۔ جہاں بادشاہ اور ملکہ اسے دیکھ کر بے حد خوش ہوئے۔ انہوں نے اسے اپنا بیٹا بنا لیا اور اس کی ہلی عہدی کا اعلان کر دیا اب عامر بڑے عیش و آرام سے شاہی محل میں رہنے لگا۔ اس کی بڑے اعلیٰ پائے پر تعلیم و تربیت ہونے لگی۔ یہاں تک کہ کافی مدت گزر گئی اور بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔ بادشاہ کے انتقال کے بعد عامر اس ملک کا بادشاہ بن گیا۔ اس نے بادشاہ بننے ہی اپنے پریوں سے کہنے ہوئے وعدے کو پورا کرنے کی پوری پوری کوشش کی اور جب تک زندہ رہا بڑے عدل و انصاف سے حکومت کرتا رہا اور اپنی رعایا کے لئے ایک مثالی حکمران ثابت ہوا۔

نے کہا۔" صبح جب یہ چھانک کھلے گا تو تمہاری مراد برآ جائے گی۔ یہ ایک بہت بڑے بادشاہ کی سلطنت ہے۔ جو بے اولاد ہے اور اب بہت بوڑھا ہو چکا ہے۔ اس نے اعلان کر دیا ہے کہ اس قلعے کے دروازے پر جو بچی بھی کہیں سے آکر سب سے پہلے پہنچے۔ وہ اسے اپنا ولی عہد بنائے گا اور اس کے مرنے کے بعد وہی اس سلطنت کا حکمران ہوگا۔ ہم نے کل رات اس ملک کی میر کرتے ہوئے یہ اعلان سنا تھا۔ اب صبح ہوتے ہی جو بچی یہ چھانک کھلے گا۔ پہریدار تمہیں باہر کھڑا پا کر سیدھے بادشاہ کے پاس لے جائیں گے۔ وہ تمہیں اپنا ولی عہد بنائے گا۔ پھر اس کے مرنے کے بعد تم اس ملک کے بادشاہ بن جاؤ گے۔ ہماری نصیحت ہے نیک دل لڑکے کہ بادشاہ بننے کے بعد تم اپنی رعایا کے لئے ایک مثالی حکمران ثابت ہونے کی کوشش کرنا اور نہایت عدل و انصاف سے حکومت کرنا۔"

"میں تمہاری ان نصیحتوں پر عمل کرنے کی کوشش کروں گا اچھی پریو۔ یہ میرے لئے ہمیشہ مشعل راہ رہیں گی۔" عامر احسان مندی سے بولا۔

"اچھا تو نیک دل لڑکے اب ہمیں اجازت دو۔ ہم اب اپنے گھر جاتی ہیں ہمیں اپنے والدین کی نافرمانی کی خوب سزا

تحریر: ایم یوسف

لال پٹی شہزادی



جہاں بادشاہ بوڑھا ہو چلا تھا لیکن اس کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اولاد نہ ہونے کی وجہ سے وہ ہمیشہ اس رہتا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ میرے مرنے کے بعد میرا تاج و تخت کون سنبھالے گا۔ اس کے اس دکھ سے اس کی ساری رعایا واقف تھی اور وہ بھی دعا مانگتی تھی کہ خداوند کریم ہمارے بادشاہ کو بیٹی یا بیٹے سے نواز دے۔

اس معزز فقیر کو ہمارے ودرگرم کوٹ دے دینے جائیں۔ غلام نے فقیر کو جہان بادشاہ کے ود استمال شدہ کوٹ دے دیے جن میں سے ایک کا رنگ سرخ تھا اور دوسرے کا زرد۔ فقیر ان کوٹوں کو لے کر بادشاہ کو اولاد کی دعائیں دینے لگا اور پھر وہاں سے چلا گیا۔

اس کے بعد کرا خدا کا یہ ہوا کہ اللہ نے جہان بادشاہ کو ایک نبی عطا کی۔ جہان بادشاہ نبی کی پیدائش پر خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔ اس نے سارے ملک میں جشن برپا کیا جس میں غریبوں میں خوب انعامات تقسیم کیے گئے۔ شہزادی کا نام جہان بادشاہ نے رقیقہ رکھا۔ رقیقہ شہزادی ایک برس کی ہوئی تو سارے یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ اس کے چہرے کا آدھا حصہ لال ہو گیا اور آدھا چپلا۔ جہان بادشاہ کو یہ دیکھ کر بہت صدمہ ہوا اس نے ملک بھر کے حکیم بلا کر شہزادی کا علاج کرایا لیکن ماہر سے ماہر حکیم بھی شہزادی کے چہرے کا یہ نقص دور نہ کر سکا۔

تب جہان بادشاہ نے ارد گرد کے ملکوں میں بھی اعلان کرایا کہ جو شخص بھی میری بیٹی کا رنگ دور کرے گا میں اسے موتیوں سے بھری دس تھیلیاں انعام دوں گا۔ یہ اعلان سن کر دوسرے ملکوں سے بھی مشہور نامی گرامی حکیم شہزادی

ایک روز کا ذکر ہے جہان بادشاہ اپنے محل کی اس بالکونی میں بیٹھا ہوا تھا جو باہر کی طرف واقع تھی کہ ایک بوڑھا فقیر اس بالکونی کے نیچے آن کھڑا ہوا اور جہان بادشاہ کو مخاطب کر کے بولا۔

حضور بادشاہ سلامت! سردی بہت پڑ رہی ہے مجھے کوئی گرم کپڑا عطا کر دیں۔

جہان بادشاہ اپنے خیالوں میں کھویا ہوا تھا اس لیے وہ فقیر کی صدا کو نہ سن سکا۔ اس پر فقیر نے دوبارہ آواز لگائی حضور بادشاہ سلامت! میرے پاس گرم لباس نہیں ہے آپ مجھے گرم لباس عطا کر دیں۔

اب کی بار بھی جہان بادشاہ نے فقیر کی التجا نہ سنی۔ وہ اپنے خیالوں میں ڈبا رہا۔ اس کے پاس ہی اس کی ملکہ برہمانی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے فقیر کی درخواست سن کر بادشاہ سے کہا۔

عالی جاہ! نیچے بالکونی کے سامنے ایک گداگر کھڑا ہے وہ آپ سے گرم لباس مانگ رہا ہے۔

اس پر جہان بادشاہ چونکا اور اس نے بوڑھے فقیر کی طرف دیکھ کر تالی بجاتی۔ تالی کی آواز سن کر بادشاہ کے دربرو ایک غلام آ کے کھڑا ہو گیا جس سے جہان بادشاہ نے کہا۔

ہامبو نے کہا۔ جی بادشاہ سلامت! میں وہی بھکاری ہوں۔

سچ کچ بتاؤ کیا تم نے ہماری بیٹی کا چہرہ بگاڑا ہے۔ وہ آدھا لال ہے اور آدھا پیلا ہے؟

ہامبو بولا۔ جی بادشاہ سلامت! آپ کی بیٹی کا چہرہ میری وجہ سے ہی لال پیلا ہوا ہے وہ اس لیے کہ آپ نے میرے ساتھ زیادتی کی تھی۔ آپ نے جو دو کوٹ مجھے عنایت کیے تھے ان میں سے ایک کوٹ کی جیت میں نہایت زہریلا سانپ تھا اور دوسرے کی جیب میں کالا بچھو۔ وہ تو میری قسمت اچھی تھی کہ ان کوٹوں کو پہننے سے پہلے میں نے انہیں گرم پانی میں ڈال دیا تھا تاکہ آپ کے پسینے کی بو ان سے نکل جائے۔ اب آپ خود ہی بتائیں میں نے سچے دل سے اللہ تعالیٰ کے آگے دعا مانگی تھی کہ وہ آپ کو اولاد سے نوازے لیکن جب آپ کے ظلم کا پتہ چلا تو بددعا مانگتا تو کیا کرتا؟

جہان بادشاہ اس فقیر کی شکایت سن کر برا اثر مند ہوا۔ اس نے اسی وقت اس غلام کو طلب کیا جس نے ہامبو کو کوٹ دیئے تھے اور اسے ڈانٹ پلائی کہ کوٹ دینے سے پہلے انہیں جھاڑو بونجا کیوں نہیں تھا۔ پھر جہان بادشاہ نے ہامبو

رقعہ کا علاج کرنے آنے لگے لیکن وہ بھی شہزادی کا مرض دور نہ کر سکے۔ اس بات نے جہان بادشاہ کا کھانا چننا حرام کر دیا۔ اسے پہلے اولاد نہ ہونے کا دکھ چننا رہتا تھا اب بیٹی کے بد صورت ہونے سے وہ اس رہتا تھا۔

ایک دن بیٹھے بیٹھے اسے خیال آیا کہ ایک بار ایک فقیر یہاں آیا تھا اس نے مجھ سے گرم لباس مانگا تھا جواب میں میرے غلام نے اسے دو کوٹ دیئے تھے ان میں سے ایک لال رنگ کا تھا اور دوسرا پیلے رنگ کا تھا۔ کہیں میری بیٹی کے چہرے کے لال اور پیلے ہونے کی وجہ وہ فقیر تو نہیں۔ ہو سکتا ہے وہ جادوگر ہو اور اس نے یہ شرارت کی ہو۔ یہ خیال جہان بادشاہ کے دماغ میں روز بروز پختہ ہوتا گیا۔ آخر کار اسے یقین ہو گیا کہ اس نے اس فقیر کو گرفتار کرنے کے لیے اپنے سپاہی ملک بھر میں دوڑا دیئے۔ ایک ہفتہ بعد اس کے سپاہی اس بوڑھے فقیر کو پکڑ کر اس کے پاس لے آئے۔ جہان بادشاہ نے بوڑھے فقیر سے پوچھا۔

بوڑھے فقیر نے آرام سے جواب دیا۔ میرا نام ہامبو ہے۔ بادشاہ سلامت۔

جہان بادشاہ نے ہامبو پر دوسرا سوال کیا۔ کیا تم وہی بھکاری ہو جسے ہمارے نوکر نے دو کوٹ دیئے تھے؟

آسمان کی طرف اڑ جاتے۔ مگر تھوڑی دیر بعد دوبارہ
بسیا تک آوازیں گئے سے نکال کر اس پر بھست پڑتے۔
ان خونخوار گدھوں نے بہت دور تک جہان بادشاہ کو ہولناکیاں
کرنے کی کوشش کی۔ جہان بادشاہ جہاں ان گدھوں سے
خود کو بچا رہا تھا وہاں شہزادی رقیقہ کو بھی بچا رہا تھا۔ شہزادی
رقیقہ گھوڑے پر اس کے آگے ایک لوہے کے بنے چھوٹے
سے ہنگوڑے میں لٹتی ہوئی تھی اور گھوڑے کی اچھل کود
سے گھبرا کر زار و قطار رو رہی تھی۔

جہان بادشاہ کی خدا خدا کر کے گدھوں سے جان بھونی
تو ایک اور مصیبت اس پر نازل ہو گئی۔ وہ چھوٹے چھوٹے
بندر تھے جو ابھر ادھر کے درختوں سے جہان بادشاہ پر
چٹا ٹنگ مارتے تھے اور اس کے گھوڑے کو زخمی کر کے
دوسری طرف بھاگ جاتے تھے۔ جہان بادشاہ کو بوڑھا ہو
گیا تھا لیکن جینی کی محبت نے اس میں بے حد طاقت اور
جوش پیدا کر دیا تھا جس کی وجہ سے وہ لگاتار بندروں کا تھوڑ
کے ذریعے مقابلہ کرتا رہا۔ آخر بندروں کا علاقہ بھی ختم
ہو گیا۔ جس پر جہان بادشاہ نے سکھ کا سامن لیا۔ اس نے
نیچے اتر کر زخمی گھوڑے کے زخم صاف کیے اور ان پتھر ہم لگا
کر دوبارہ اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

سے معافی مانگ کر التجا کی کہ میری غلطی معاف کر دیں اور
میری بیٹی شہزادی رقیقہ کا چہرہ ٹھیک کر دیں۔

بامو فقیر نے جواب میں جہان بادشاہ کو بتایا کہ بادشاہ
سلامت شہزادی رقیقہ کا چہرہ اب میں ٹھیک نہیں کر سکتا بلکہ
اس کا چہرہ تھپی ٹھیک ہوگا جب زرد شو پہاڑ کے اوپر واقع چشمے
کے پانی کے ساتھ اس کا چہرہ دھویا جائے گا اور اس کے لیے
ضروری ہے کہ آپ اکیلے ہی شہزادی رقیقہ کو لے کر زرد شو
پہاڑ پر جائیں۔ راستے میں آپ کو بے شمار تکالیف اور
خطرات برداشت کرنا پڑیں گی مگر آپ کا کام ہے کہ ہمت نہ
ہاریں اور آگے بڑھتے چلے جائیں۔

جہان بادشاہ نے بامو فقیر کے منہ سے شہزادی رقیقہ کا
علاج سنا تو اسی وقت زرد شو پہاڑ پر جانے کی تیاری کرنے
لگا۔ جب سب تیاری مکمل ہو گئی تو اگلے دن وہ زرد شو پہاڑ کی
سمت روانہ ہو گیا۔ شہزادی رقیقہ کو پلانے کے لیے اس نے
بہت سا دودھ بھی ساتھ لے لیا تھا۔ دو دن اور دو راتیں
لگاتار سفر کرنے کے بعد وہ جو بھی زرد شو پہاڑ کی حدود میں
داخل ہوا اس پر گدھوں نے حملہ کر دیا۔ سفید اور کالے رنگ
کے ڈھیر سارے گدھے بار بار اس پر بچھنے لگے۔ جہان
بادشاہ ان کے حملوں سے بچنے کی خاطر تلووار گھماتا تو دو وار پر

لگائی اور باقی ماندہ فاصلہ طے کرنے لگا۔ زرشو پہاڑ اب زیادہ دور نہیں رہ گیا تھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ ایک کونکس کے فاصلے پر تھا۔ اس سے جہان بادشاہ کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ لیکن یہ خوشی اس کے لیے عارضی ثابت ہوئی کیونکہ اب رنجھوں کا علاقہ شروع ہو گیا تھا۔ پہاڑی رنجھ بہت موٹے اور ہاتھی جتنے بڑے تھے۔ وہ سامنے آئے تو جہان بادشاہ کے گھوڑے نے زرد زور سے کانپنا شروع کر دیا۔ رنجھ ان کی طرف ایسے آرہے تھے جیسے کالی گھٹائیں بڑھی چلی آ رہی ہوں۔ جہان بادشاہ بھی ان بھیانک رنجھوں کو دیکھ کر لرز اٹھا۔ رنجھ پچھلے ہیروں پر چل رہے تھے اور بازو انہوں نے ایسے کھول رکھے تھے جیسے گھوڑے کو قابو کر کے اس کی پسلیاں توڑ دیں گے۔

جہان بادشاہ کا گھوڑا زردنا بھول گیا تھا اور رنجھوں کے خوف سے ایک ہی جگہ رک کر زرد زور سے کانپ رہا تھا۔ جہان بادشاہ نے اڑیاں مار کر اسے آگے بڑھنے کے لیے بہت کہا مگر گھوڑا اس سے کس نہ ہوا۔ چنانچہ جہان بادشاہ گھوڑے سے کود گیا اور ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں نیزہ قیام کر رنجھوں کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگا۔ اگلے لمحے رنجھوں نے جہان بادشاہ پر حملہ کر دیا۔ جہان

ابھی تھوڑی دور ہی گیا ہوگا کہ اس پر بے شمار بھیڑیں ڈٹ پڑے۔ بھیڑیوں کی خوفناک غراہٹ سے جہان بادشاہ کا گھوڑا جحواں ہو گیا۔ دوسری طرف شہزادی رقیہ نے زور و کمر آسمان سر پر اٹھا لیا۔ جہان بادشاہ اس صورت حال سے ہوا پریشان ہوا۔ اس سے نیزہ چلانا مشکل ہو گیا۔ وہ گھوڑے اور بیٹی کو سنبھالنا یا نیزہ مار کر بھیڑیوں کو دہر بھگانا۔ گھوڑا ڈر کر چھانگیں مار رہا تھا اس لیے جہان بادشاہ کا اس پر بیٹھا رہنا مشکل ہو گیا تھا۔ پھر بھی وہ کسی نہ کسی طرح بھیڑیوں کے حملوں کا مقابلہ کرتا رہا۔ تلوار کی بجائے اس نے لمبا نیزہ پکڑ رکھا تھا اور جونہی بھیڑیے دانت نکال کر گھوڑے کے پاس آتے تھے وہ انہیں نیزے کی نوک چھونے لگتا تھا جس سے بھیڑیے واپس بھاگ جاتے تھے۔ شہزادی رقیہ کا جھولا چونکے گھوڑے کی پیٹھ کے ساتھ مضبوطی سے بندھا ہوا تھا انہیں تو جس طرح گھوڑا زرد زور سے اچھل رہا تھا وہ ضرور نیچے گر جاتی۔ پھر جہان بادشاہ کو بھی مجبوراً نیچے اترنا پڑا اور بھیڑیے اس کی ٹکا بوٹی ایک کر دیے۔

جہان بادشاہ نے بڑی بہادری اور دلیری سے بھیڑیوں کا مقابلہ کیا اور انہیں آخر کار ہرکا تری ہم لیا۔ اس کے بعد جہان بادشاہ نئے سرے سے گھوڑے کے زخموں پر مرہم

دیکھتے ہی دیکھتے وہ ریچھ گھوڑے کو لے کر ایک گہری کھائی میں اتر گئے جس کے بعد وہ ریچھ بھی بھاگ گئے جنہوں نے جہان بادشاہ کے گرد گھیر اڑال رکھا تھا۔

جہان بادشاہ باگھوں کی مانند دوڑتا ہوا ادھر گیا جدھر ریچھ مردہ گھوڑے کو لے کر گئے تھے مگر وہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ وہاں گھوڑے اور ریچھوں کا نام و نشان نہیں تھا۔ ان سے جہان بادشاہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور شہزادی رقیہ کو یاد کر کے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا کیونکہ گھوڑے کے ساتھ ساتھ شہزادی رقیہ کا جھولا بھی ریچھ لے گئے تھے۔

جہان بادشاہ کے لیے دنیا اب دیران ہو گئی تھی اور اس نے سوچا کہ اب جیسے کا کیا فائدہ چنانچہ وہ خود کشی کرنے کے لیے ایک اونچی جگہ پر چڑھ گیا اور چاہتا تھا کہ نیچے کھائی میں چھلانگ مار دے کسی نے اچانک اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ بادشاہ نے صحت مڑ کر دیکھا تو سششہ رہ گیا کیونکہ اس کے سامنے بامیونقیر کھڑا تھا۔

بامیونقیر نے جہان بادشاہ کا کاندھا چھپچھپایا اور مسکرا کر کہا۔

جہان بادشاہ تم اس امتحان میں پاس ہو گئے ہو جو میں نے تم سے لیا ہے اس لیے آؤ میرے ساتھ۔

بادشاہ نے پہلے بے میں دو ریچھ ہلاک کر دیئے۔ جس پر باقی ریچھ ہیم کر پیچھے ہٹ گئے اور نئے حملے کی تیاری کرنے لگے۔ اگلا حملہ انہوں نے بڑے زور کا کیا۔ لیکن جہان بادشاہ نے اسے بھی ناکام بنا دیا۔ اس مرتبہ اس نے تمبن ریچھ مار ڈالے۔ اس سے ریچھوں کا غصہ آسمان سے باتیں کرنے لگا۔ انہوں نے غضب ناک ہو کر چھاتی پھینا اور زمین ادھیڑا شروع کر دی، پھر اچھل اچھل کر جہان بادشاہ کی طرف بڑھے۔ وہ اس بار بے حد وحشی ہو گئے تھے۔

انہوں نے یہ بھی پرواہ نہ کی کہ جہان بادشاہ نے ان کے کتنے ساتھی ہلاک کر دیئے ہیں۔ ان کے سر پر ایک ہی بہوت سوار تھا کہ جہان بادشاہ کو چیر پھاڑ ڈالیں۔ جہان بادشاہ نے بھی بڑی شہامت دکھائی۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ پامردی سے وحشی ریچھوں پر تگوار اور نیزے کے وار کرنے لگا۔ اس نے تگوار اور نیزے سے پانچ ریچھ مار ڈالے لیکن وہ اپنے گھوڑے کو نہ چھوڑا جسے دو ریچھوں نے زوردار تھپڑ مار کر زمین پر گرا دیا پھر اس کی گردن دیوچ کر ایک طرف کو بھاگ اٹھے۔ جہان بادشاہ نے یہ منظر دیکھا مگر وہ خود چونکہ دس بارہ ریچھوں میں پھنسا ہوا تھا اس لیے گھوڑے کو گھسیٹ کر لے جانے والے ریچھوں کا چھانڈ کر سکا۔ پھر اس کے

اقوال زریں

☆ جب حق تعالیٰ اپنے بندے کو اپنا دوست بناتا ہے تو اس کو بہت سی تکالیف دیتا ہے اور جس دشمن بناتا ہے تو دنیا اس پر فراخ کر دیتا ہے۔ (حضرت عبدالقادر جیلانی)

☆ علم ایک ایسا بابل ہے جس سے رحمت ہی رحمت برسی ہے۔ (بابا فرید گنج شکر)

یہ کہہ کر بامبو بھکاری جہان بادشاہ کو زدشو پہاڑ کی چوٹی پر لے گیا۔ وہاں جہان بادشاہ نے دیکھا ایک نہایت شفاف پانی والا چشمہ بہہ رہا تھا اور اس کے کنارے پر شہزادی رقیہ کھیل رہی تھی۔ وہ اب لال چلی نہیں رہی تھی بلکہ گوری چنی ہو گئی تھی۔ اپنی لاڈلی بیٹی کو دیکھ کر جہان بادشاہ بے قرار ہو گیا اور دوڑ کر اس کے پاس چلا گیا اور اسے ہاتھوں پر اٹھا کر خوب پیار کرنے لگا پھر اس نے بامبو فقیر سے پوچھا کہ اے نیک بزرگ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ میری بیٹی کو تو رچھ لے گئے تھے یہ یہاں کیسے پہنچی؟ جواب میں بامبو بزرگ نے کہا۔

جہان بادشاہ! میری دعاؤں سے اللہ تعالیٰ نے تمہیں بیٹی عطا کی تھی، میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ تمہیں اپنی بیٹی سے کس قدر محبت ہے لہذا میں نے اس کا چہرہ آدھا لال اور آدھا پیلا کر دیا۔ میرا خیال تھا تم اس کا علاج نہیں کرو گے۔

لیکن تم نے اس کے علاج کی خاطر دن رات ایک کر دیا۔ پھر تم نے مجھے ڈھونڈ نکالا اور مجھ سے کہا کہ میں اس کے چہرے کو ٹھیک کر دوں پر میں نے تمہارا مزید امتحان لینے کے لیے تمہیں زدشو پہاڑ پر بھیج دیا۔ تم نے اس سے بالکل انکار نہ کیا اور میرے بیٹھنے ہوئے بندروں، گدھوں، بھیڑیوں اور رکھپوں سے لڑتے ہوئے یہاں پہنچ گئے۔ اس کا مطلب ہے تمہیں واقعی اپنی بیٹی سے بے پناہ محبت ہے چنانچہ میں نے تمہارا امتحان ختم کر دیا اور تمہیں خود کشی کرنے سے پہلے پہلے بچا لیا۔ اب میں خوش ہوں۔ میں نے شہزادی رقیہ کو بھی ٹھیک کر دیا ہے اور تمہارا گھوڑا بھی پہاڑ کے نیچے کھڑا ہے۔ چنانچہ جاؤ اور ساری زندگی خوش رہو۔ یہ کہہ کر بامبو بزرگ جہان بادشاہ کی نظروں سے اوجھل ہو گئے جس کے بعد جہان بادشاہ نے شہزادی رقیہ کو کاندھے پر اٹھایا اور زدشو پہاڑ سے نیچے اترنے لگا۔

حسین شہزادی

تحریر: مقبول احمد دہلوی



پکھلتے اور نیچے تک پھیل گئے۔ آخر میں وہاں ایک لکیری
بن گئی۔ تھوڑی عرصہ بعد اس پر شیشے کی جہیں چڑھنے لگیں۔
اور آخر میں ایک روز سارا کا سارا پہاڑ شیشے کا بن گیا۔

صدیوں پرانی کہانی ہے۔ پرستان کے جنگلوں میں
ایک مرتبہ ایک بڑا عجیب سا واقعہ پیش آیا۔ پہاڑ کی سب
سے اونچی چوٹی کے پتھر آہستہ آہستہ پکھلنے لگے۔ وہ پکھلتے

محل میں خنجر رہے گی۔ اگر اس مدت میں کوئی نوجوان پہاڑ پر چڑھنے میں کامیاب ہو گیا اور سیب کے درخت سے ایک پھل توڑ کر شیرادی کو کھلا دے گا تو شیرادی آزاد ہو جائے گی۔ اور وہ شخص شیرادی سے شادی کر کے اسی محل میں رہ سکے گا۔ شاہزی کے بعد وہ شیرادی دونوں قلعہ اور اس کی ساری دولت کے مالک ہوں گے۔ لیکن اگر ساٹھ سال تک وہاں کوئی بھی نوجوان نہیں پہنچ سکا تو شیرادی پھل کر سونے کا ذیہر بن جائے گی۔

اب آپ ہی سوچئے بھلا کون شخص ایسا ہوگا جو اس شخص کے پہاڑ پر جا کر شیرادی کو حاصل کرنے اور اتنی دولت پانے کی آرزو نہ کرے گا؟ یکے بعد دیگرے بے شمار نوجوانوں نے شیشے کے پہاڑ پر چڑھنے کی کوشش کی لیکن شیشے کے پہاڑ پر چڑھنا اتنا آسان نہیں تھا۔ ان میں سے کئی گر کر مر گئے۔ بہتوں کے ہاتھ پاؤں ٹوٹے اور بے شمار زخمی ہو کر ناکام لوٹے۔ آہستہ آہستہ شیشے کے پہاڑ کے نیچے ہڈیوں کا ذیہر جمع ہو گیا۔ ہم جو شیرادیوں اور بہادر نوجوانوں کا یہ روایتی سلسلہ جاری رہا، اور وقت بڑی تیزی سے گزرتا گیا۔ ادھر جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا۔ شیرادی کی اداسی اور پریشانی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایک دن ایسا آیا کہ

برسوں وہ شیشے کا پہاڑ کھڑا رہا۔ پھر ایک روز کسی دیو نے اس پہاڑ پر ایک شاندار محل تعمیر کیا۔ اور اس میں بڑے مزے سے رہنے لگا۔

شیشے کے پہاڑ کے اوپر دیو نے جو قلعہ نما محل تعمیر کیا تھا وہ سارا کا سارا سونے اور قیمتی دھات اور پتھروں کا بنا ہوا تھا۔ سونے کے محل کے سامنے سیب کا ایک درخت تھا۔ اس درخت پر سونے کے سیب لگا کر تے تھے۔

سونے کے اس محل میں ایک شیرادی قید تھی دیو اسے کسی ملک سے لٹا کر لے آیا تھا۔ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ مگر شیرادی کے انکار پر دیو نے اسے محل میں قید کر دیا۔ شیرادی اپنے چاندی کے کمرے میں سارا دن اکیلی پڑی رہتی۔ شیرادی بڑی حسین و جمیل تھی۔ لیکن اتنے بڑے محل میں اکیلی رہتے رہتے وہ تنگ آگئی تھی۔ اس کا محل چونکہ پہاڑ کی سب سے بلند چوٹی واقع تھا۔ اس لیے وہ اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑے ہو کر باہر کی ساری دنیا دیکھتی۔ اس کا دل چاہتا کہ وہ کھڑکی سے اڑ کر باہر چلی جائے۔ لیکن وہ شیرادی تھی کوئی پرندہ تو نہیں۔ شادی سے انکار کرنے پر دیو اسے یہاں قید کر کے خود کہیں اور چلا گیا تھا۔ جاتے وقت کہہ گیا تھا کہ سات برس تک شیرادی اس

باقی تھے۔ اسے یقین ہو گیا کہ دونوں میں اب کچھ نہ ہوگا۔
ادروہ یونہی تڑپ تڑپ کر مر جائے گی۔ لیکن ایسا نہیں تھا۔
ہونے والی بات جب خدا کا حکم ہو تو ایک پل میں وقوع
پذیر ہو جاتی ہے۔

اس جنگل میں ایک لکڑہارا تھا۔ اس کے نوجوان بیٹے
نے شیشے کے پہاڑ پر چڑھنے اور شہزادی کو ربائی دلانے کا
پختہ عزم کر رکھا تھا۔ اپنے ارادے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے
کے لیے اس نے لوہے کے چار نیچے بنوائے، دونوں
ہاتھوں میں اس نے ایک ایک ہانچا پبنا، دو نیچے اس نے
اپنے دونوں پیروں میں لگائے۔ اور پھر بڑی شان سے
پہاڑ پر چڑھنے لگا۔ لوہے کے نوکیلے بیٹھوں سے وہ شیشے کو
توڑا۔ وہاں اپنے پاؤں پھنسا تا اور پھر آگے بڑھ جاتا۔
لیکن آگے بڑھنا اتنا آسان نہیں تھا۔ وہ آدھے راستے تک
پہنچا کہ تھک کر چور ہو گیا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا
چھانے لگا۔ لوہے کے بیٹھوں کو پھنسا کر وہ ستانے کی غرض
سے وہیں لیٹ گیا۔ اس نے اپنے سامنے چمکتا ہوا سونے
کا کھل سوئے۔ کے سبب کا درخت اور چاندی کے بھردوں
سے جھانکتی ہوئی حسین شہزادی کو دیکھا اور ہمت کر کے آگے
بڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن اچانک نیچے ہڈیوں کے

سات سال کی مدت ختم ہونے میں صرف تین دن باقی رہے۔
اس روز شیشے کے پہاڑ کے نیچے ایک بڑی تیز آواز
سنائی دی۔ ایک شہزادہ اپنی فوج کے ساتھ نیچے کھڑا تھا۔ اس
نے بانسری بجائی اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اگلے ہی
لحظہ گھوڑا تیزی کے ساتھ پہاڑ پر چڑھنے لگا۔

گھوڑے کے سم چنگاریاں برساتے ہوئے آگے
بڑھتے گئے۔ اس کے سپاہی نیچے کھڑے اپنے بہادر
شہزادے کا یہ جادوئی تماشا دیکھتے رہے۔ گھوڑا اب قریب
قریب قلعے کے بالکل نزدیک پہنچ گیا تھا ایک پار تو ایسا
محسوس ہوا کہ شہزادہ قلعے کے دروازے پر پہنچ گیا۔ لیکن ایسا
نہیں ہوا۔ اس پیچھے کے کو یہ معلوم نہیں کہ قلعے کی حفاظت
ایک بھیا تک پرندہ کرتا ہے۔ شہزادہ جیسے ہی قلعے کے قریب
پہنچا، اچانک ایک طرف سے عتاق کی شکل کا ایک بڑا سا
پرندہ اس پر چھٹا۔ اس اچانک حملے سے گھوڑا بدک گیا۔ وہ
زور سے ہنپنایا۔ اس نے دم اٹھائی اور سامنے کے دونوں
پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ اور پھر ایک بڑے بھری طرح لڑھکتا
ہوا۔ دھڑام سے نیچے کی طرف آگرا۔

شہزادی اپنی کھڑکی میں کھڑی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ وہ
شہزادے کا یہ دردناک انجام دیکھ کر رو پڑی۔ اب دروازہ

ہوئے درخت کی چھال نکلنے سے اس کے جسم کے زخم بھی مندرمل ہو گئے نیچے اتر کر اس نے سکون کا سانس لیا اور قلعہ کے اندر چلا گیا۔ اتنے میں آگ کے شعلے چھوڑتا اور پھینکتا ہوا ایک اثر دھا اس کی طرف بڑھا۔ لیکن لکڑہارا بالکل نہیں ڈرا۔ جھٹ سونے کا ایک..... سیب اس کے منہ میں ڈال دیا۔ سیب کھاتے ہی اثر دھا چپ چاپ واپس چلا گیا۔

کچھ دور جانے پر لکڑہارے نے ایک خوبصورت باغ دیکھا۔ جس میں مختلف قسم کے پرندے چھبھار رہے تھے۔ آگے ایک چاندی کا محل تھا۔ جس کے ایک کمرے میں شہزادی بیٹھی تھی۔ وہاں پہنچتے ہی لکڑہارے نے آواز دی۔ ”شہزادی! میں آگیا ہوں۔“ یہ سنتے ہی شہزادی خوشی سے ناچ اٹھی۔ دونوں ایک دوسرے کو مل کر بہت خوش ہوئے۔

شہزادی نے اسے بتایا کہ یہاں ایک عقاب ہے جو ہم دونوں کو اپنے اوپر بٹھا کر پہاڑ کے نیچے پہنچا سکتا ہے۔

”لیکن اسے تو میں نے مار ڈالا“ لکڑہارے نے کہا۔ ”اگر میں اس کے پاؤں نہ کاٹا تو وہ مجھے اپنے خوف ناک پنجوں سے ختم کر دیتا۔“

یہ سن کر شہزادی بہت گھبرائی۔ اتنے میں ایک مینا اڑتی

ہجر اور ڈھانچے دیکھ کر وہ کانپ اٹھا۔ ادھر شام ہو رہی تھی اور ہر طرف گہرا اندھیرا چھا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد بالکل تاریکی چھا گئی۔ چاند نکلا تو ایک بار پھر ہر طرف اجلی روشنی پھیل گئی۔ محل کی حفاظت کرنے والا عقاب اڑ کر دیکھ بھال کرنے لگا۔ اچانک عقاب نے محل کے کچھ فاصلے پر پہاڑ کے اوپر نوجوان لکڑہارے کو لینے ہوئے دیکھا۔ اس نے سوچا شاید وہ مرچکا ہے وہ اسے کھانے کے لیے اس پر جھپٹا۔ اس نے لکڑہارے کی پیٹھ پر اپنے پنجے گڑائے۔ پنجے تلکتے ہی وہ جاگ پڑا۔ اس نے بھیانک عقاب کو دیکھا تو مارے خوف کے اسے پسینہ چھوٹ گیا۔ لیکن نوجوان تھا بڑا بہمت والا۔ عقاب جیسے ہی ذرا بلند ہوا اس نے اس کے پنجے مضبوطی سے پکڑ لیے۔ عقاب لکڑہارے سمیت اڑ گیا اور قلعے کے گرد چکر لگانے لگا۔

لکڑہارے نے قلعہ میں قید جب حسین شہزادی کو دیکھا تو اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ اس نے جلدی سے جیب سے چا تو نکالا اور بڑی پھرتی کے ساتھ عقاب کے دونوں پاؤں کاٹ ڈالے اور سیدھا سیب کے درخت پر جاگرا۔ اس نے بڑے اطمینان کے ساتھ سونے کے سیب توڑنے اور درخت سے نیچے اتر آیا۔ درخت سے اترتے

اقوال زریں

☆ مسلمانوں اسلام میں پورے پورے آجاؤ اور شیطان کے قدم بہ قدم نہ چلو۔ دو تہا ہارا کھلم کھلا دشمن ہے۔ (حضرت محمد ﷺ)
☆ اگر تیرے پڑوسی تجھے اچھا کہتے ہیں تو واقعی اچھا اور اگر پڑوسی کی رائے تیرے بارے میں خراب ہے تو واقعی برا آدمی ہے۔ (حضرت محمد ﷺ)

☆ جو اللہ کے کام میں لگ جاتا ہے اللہ اس کے کام میں لگ جاتا ہے۔ (حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ)
☆ اٹھو جاگنا اور جب تک منزل نہ پا لو جین سے نہ بیٹھو۔ (مولانا محمد علی جوہر)
☆ قائد اعظم نے کوئی بھجوتہ جھک کر اور بڑا دلاندہ انداز میں نہیں کیا۔ (لاڈ مارٹن بیٹن)
☆ خدا انسانی خوش خلق اور جس کچھ آدمی کو دوست رکھتا ہے۔ (نامعلوم)

پڑائی بھٹی۔ کلہاڑے نے مرے ہوئے عقاب کی طرف دیکھا اور اس کی لاش کو اٹھا کر نیچے پھینک دیا۔ پھر اس نے شیراوی کا ہاتھ تھاما اور خوشی کا گیت گانے لگا۔ اسی طرح ہنستے بھستے تاپتے گاتے دہ کل میں داخل ہو گئے۔ شیراوی نے کلہاڑے سے اسے اسی روز شادی کر لی۔ غریب لیکن بہادر کلہاڑا شیراوی کا شوہر بننے کے ساتھ ساتھ اس محل اور اس کی دولت کا مالک بھی بن گیا۔ وہاں موجود سب لوگوں نے محل کے آس پاس رہنے کا فیصلہ کیا اور کلہاڑے کو شیراوی کے خطاب دئے کہ اسے اپنا بادشاہ تسلیم کر لیں۔

اس کے پاس آئی اور بولی "شیراوی گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ عقاب کے مرتے ہی سب ظلم لوٹ چکا ہے اور ہر چیز اپنی اصلی حالت میں آچکی ہے۔" یہ سن کر شیراوی بہت خوش ہوئی۔ کلہاڑا اور شیراوی جب محل سے باہر آئے تو انہوں نے دیکھا کہ باقی شیشے کا پیرا بھی پھٹل چکا ہے۔ وہاں پتھر اور چیز پوے نکل آئے۔ سب مرے ہوئے انسان بھی دوبارہ زندہ ہو گئے۔ جو خوشی سے نعرے لگا رہے تھے۔ سونے کا تاج اور سونے کا پھل دینے والا درخت اپنی اپنی جگہ صحیح سلامت تھے۔ اسی درخت کے نیچے بھیا ملک عقاب کی لاش

کرن کرن رو شنی

☆ نیکی پر غرور کرنا نیکی کے اجر کو ضائع کر دیتا ہے۔

☆ زندگی کی مشکل اور پُر پیچ راہوں کو انسان حکمت و دانائی کے ذریعے آسان بنا سکتا ہے۔

☆ عقل مندی ہمیشہ تجسس سے شروع ہوتی ہے۔

☆ اگر آپ کچھ سوچ سکتے ہیں تو آپ اسے بنا سکتے ہیں اگر آپ کوئی خواب دیکھ سکتے ہیں تو آپ وہ بن سکتے ہیں۔

☆ مستقبل صرف انہی کا ہوتا ہے جنہیں اپنے خوابوں کی خوبصورتی پر یقین ہو۔

☆ ہر مشکل زندگی میں انسان کا امتحان لینے کیلئے آتی ہے۔

☆ جو مشہور ہوتا ہے وہ ہمیشہ صحیح نہیں ہوتا اور جو صحیح ہوتا ہے وہ مشہور نہیں ہوتا۔

☆ انسان زندگی میں سب کچھ حاصل کر سکتا ہے مگر گزرا ہوا وقت اور کمان سے نکلا ہوا خیر کبھی واپس نہیں آ سکتے۔

مرسلہ: انجم فاروقی لاہور

☆ اچھی غلطی مان لینا فراخ دلی کی نشانی ہوتی ہے۔

☆ ہذا اخلاق انسان سے دور رہتا ہی اچھے انسان کا حکو ہوتا ہے۔

☆ جو حقے تیرا عیب بتائے وہی تیرا دوست ہے۔

☆ قناعت پسند انسان زندگی کے ہر مشکل دور سے بخوبی گزر جاتا ہے۔

☆ زیادہ ہنسنے سے پرہیز کر دیکھ نہ ہنسنے کے بعد رونا بھی پڑتا ہے۔

☆ نیکی پر غرور کرنا نیکی کا اجر ضائع کر دیتا ہے۔

☆ جو اپنا معاملہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ درست رکھے گا اللہ تعالیٰ اس کے معاملات کو گول کے ساتھ درست کر دے گا۔

☆ اپنے آپ کو کھلی کتاب کی مانند بناؤ اور زندگی کو آسان بناؤ۔

☆ نمک کا ایک بچہ ایک گلاس پانی کو ناک قابل برداشت بنا دیتا ہے مگر جمیل میں نمک کا چھ بچہ بھی قابل غور اثر نہیں ہوتا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1